

EXTASE

Orchestration

Romain Brosseau

Collaboration artistique

Marie Thomas

Avec

Nathan Bernat, Marion Lambert, Anaïs Müller,

Charline Porrone, Tristan Rothhut

Création son

Marine Iger

Création lumière et Régie plateau

Elsa Sanchez

« D'abord une certaine hilarité saugrenue et irrésistible s'empare de vous. Les mots les plus vulgaires, les idées les plus simples prennent une physionomie bizarre et nouvelle. Cette gaîté vous est insupportable à vous-même ; mais il est inutile de regimber. Le démon vous a envahi ; tous les efforts que vous ferez pour résister ne serviront qu'à accélérer les progrès du mal. Vous riez de votre niaiserie et de votre folie ; vos camarades vous rient au nez, et vous ne leur en voulez pas, car la bienveillance commence à se manifester. »

Le Haschiche – C. Baudelaire



SOMMAIRE

Note d'intention	p. 5
Propos	p. 7
Processus de création	p. 9
Espaces	p. 10
Équipe	p. 13
Autour d' <i>Extase</i>	p. 20
Groupe Odyssées	p. 21
Planning	p. 22
Soutiens et Partenaires	p. 23



« La douleur était si vive, qu'elle me faisait pousser ces plaintes dont j'ai parlé, et la douceur qu'elle me procure est si extrême, qu'on ne saurait désirer qu'elle cesse et l'âme ne peut se contenter de rien de moins que de Dieu. Ce n'est pas une douleur corporelle, mais spirituelle, bien que le corps ne manque pas d'y participer un peu, et même beaucoup. Ce sont de si doux échanges entre l'âme et Dieu, que je le supplie de bien vouloir les faire goûter, dans sa bonté, à quiconque penserait que je mens... »

Le Livre de la Vie - Thérèse d'Avila



NOTE D'INTENTION

Rome. 2006. J'ai 18 ans. J'assiste au spectacle d'une scène immobile mais à l'intérieur, je bouillonne. Une femme désarticulée face à l'ange qui la pointe d'une flèche. Je suis surpris, ne peux rien dire, reste face à cette sculpture pendant un temps dont la durée m'échappe. Je reste sidéré dans cet espace hors-temps, au milieu d'une chapelle, face à cette femme qui (je n'en suis pas si sûr à l'époque mais Lacan me le confirmera) cette femme qui jouit. Je finis par m'approcher du panneau pour y découvrir son nom : *L'extase de Sainte Thérèse d'Avila*. L'extase... 12 années ont passés. Les extases se sont multipliées. Artistiques, sexuelles, spirituelles. À chaque fois, les sens sont sollicités pour atteindre cet état et « se hisser hors de soi ».

Ce ravissement est une expérience intime, solitaire. Je recherche avec *Extase* des témoignages, des tentatives. Partir d'individualités qui recherchent un avenir meilleur, qui se heurtent à un manque. En recherchant les différents témoignages d'extase, que l'on associe à la transe, aux sorties de corps ou aux expériences de mort imminentes, je suis fasciné par le constat des conséquences sur la vie après, une fois le corps revenu à son état de conscience « normal ». Certains parlent de réponses aux questions fondamentales de la vie.

5 interprètes ont accepté de se livrer au jeu du témoignage. *Extase* est ce voyage qu'ils veulent accomplir, qui leur permettra de passer par différents lieux, différents corps : un trip. En repassant par les moyens que nous recensons : sessions psychédéliques, expériences mystiques, tantriques, orgasmiques, rituels de transe, ... Je veux reprendre la définition de ce mot aujourd'hui galvaudé : être en extase ne suggère rien de simplement doux, agréable. Il y a des risques à prendre, des angoisses à surmonter car si l'on se tient hors de son corps, le plus grand danger est de ne pas y revenir.

Plus intéressé par des expériences sensorielles qu'une compréhension mentale, psychologique, la narration ne sera que prétexte. Je veux mettre en lumière des tentatives pour s'élever, se hisser pour en tirer une plénitude, une sagesse, afin que la communion puisse opérer ailleurs.

Romain Brosseau



« Où et quand la prochaine étape évolutive se produira-t-elle ? À l'intérieur du cortex humain. (...) Le royaume inexploré gît derrière votre propre front. Géographie interne. Politique interne. Contrôle interne. Liberté interne. »

Politique de l'extase - Timothy Leary



LE PROPOS

Cette première création de Romain Brosseau est l'occasion d'expérimenter un processus de création qui lui est cher où chaque membre est créateur.

Acteur de formation, il invite une équipe composée de 5 interprètes, de 2 techniciennes et d'une collaboratrice à s'immerger dans la notion : Extase. Chaque interprète, choisi pour son imaginaire et sa subjectivité, est amené à proposer une ou plusieurs entrées à l'extase en partant de faits dits autobiographiques concernant les différentes thématiques dégagées lors de travail préalable dramaturgique. Ainsi plusieurs chapitres se dessinent : les extases liées au désir sexuel et amoureux, les extases psychotropiques provoquées par l'absorption de produits naturels ou chimiques, les extases mystiques relevant de la spiritualité.

Extase est une plongée dans un espace qui pourrait être psychédélique, onirique ou encore un no man's land, sorte de purgatoire. Cinq individus solidaires qui recherchent chacun à leurs façons comment (re)trouver cet état libérateur et élévateur de conscience. Ensemble ou de manière solitaire.



« Nos pieds sont plantés dans le monde réel, mais nous dansons avec des anges et des fantômes. »

Shortbus - John Cameron Mitchell



PROCESSUS DE CRÉATION

Écriture collective

- De plateau

Réunir plusieurs artistes et confronter chaque imaginaire, chaque sensibilité à la notion d'Extase. Chaque interprète se livre au partage d'un fait dit-autobiographique : une parole et un « Je ». Voilà un début d'écriture. En partant de ces multiples points de départ, chaque parole est ensuite remise à l'épreuve du plateau faisant la place aux autres interprètes. Des histoires se dessinent, se croisent, se répondent. C'est en écrivant de cette manière que chaque acteur, chaque actrice a la possibilité de s'emparer du sujet tout en devenant une partie centrale.

C'est ensuite Romain Brosseau qui, assisté de Marie Thomas, propose une version mixée, montée des séquences à partir des différentes versions archivées.

- Matériaux

En parallèle, d'autres matériaux sont partagés et leur théâtralité est éprouvée pour venir résonner, sublimer ces paroles intimes. Les mots de Baudelaire, Thérèse d'Avila ou encore Victor Hugo permettent de prolonger la quête des interprètes.

C'est un aller-retour permanent entre le plateau et le regard de l'extérieur, celui de la mise en scène.

D'où la nécessité d'un temps de production et d'exploration des matières avant la création d'un objet-spectacle. Pouvoir explorer ensemble les multiples couleurs de notre bain dramaturgique pour ensuite écrire le squelette et enfin, le spectacle.

- Dramaturgie

Pour écrire un spectacle avec un tel processus, il faut une dramaturgie forte, une corde de rappel à laquelle toujours se fier. Suite à la phase de laboratoire qui aura permis les explorations à partir des interprètes et des matières proposées autour de l'extase, l'écriture de la dramaturgie du spectacle en amont de la création permet de construire, de tirer les fils de ces explorations pour tisser la toile qui servira d'ossature à la création finale.

SCÉNIQUE

REFLETS / NO MAN'S LAND / INTIMITÉ / RÊVE

L'espace scénographique d'*Extase* est encore en pleine recherche. Les premières tentatives d'un premier laboratoire et du travail d'écriture laissent cependant apparaître des pistes qui laissent entrevoir cet espace à construire.

Un espace central, celui de l'expérience.

Au début, vide ou représentant un espace d'accueil, d'attente qui se transformera comme lieu de l'expérience, du revivre à travers des récits, des situations permettant de replonger dans le processus extatique (un salon où prendre du LSD, le cabinet d'une sexologue, une plaine où plonger dans une transe chamanique, ...)

Des espaces satellites permettront de lire le voyage des explorateurs d'*Extase*.

Espaces matérialisés par des praticables pour créer de la hauteur (s'élever, projeter, fantasmer), par des micros et une installation (espaces de l'intime ou de la narration)

L'espace englobant toutes ces îles miniatures ou centrales pourrait ressembler à celui des coulisses, permettant de voir la transformation de tous ces lieux, les interprètes passer de l'un à l'autre. Assumer le côté laboratoire dans un premier temps avec la prise en compte de l'espace du public avant de glisser, de se laisser transporter par l'illusion du théâtre, permettant le voyage sensoriel commun et/ou solitaire de nos 5 candidat.es à l'extase.

L'espace est protéiforme. Des espaces cohabitent. Un lit hôte de fantasmes, un salon où se déroule une soirée sous psychotropes, un bureau. Des lieux concrets reconnaissables. Mais aussi des espaces scéniques plus abstraits : un autel où des mirages apparaissent, une orgie, un tableau. Un oratoire où l'énonciation diffère. Et l'espace du public d'où peut décoller ce voyage et où certaines étapes viennent rappeler le lieu de l'ici et du maintenant.

SONORE

TAMBOUR CHAMANIQUE / ELECTRO / CHŒURS / VOIX

L'envie est de créer un univers sonore onirique et immersif.

Les voix des interprètes, aussi bien que les musiques ou les effets sonores enregistrés ou créés directement sur scène, sont spatialisés pour une diffusion quadraphonique. Les spectateurs sont entourés par les sons. Ce dispositif sonore est propice à proposer une expérience sensorielle.

Les interprètes jouent sans micro, mais leurs voix, amplifiées par moments, permettent de faire varier les nombreuses possibilités du son. Cette amplification propose une conduite de jeu plus fine, plus intime, avec plus de détails...

Les interprètes peuvent aussi jouer d'instruments de musique sur scène et produisent eux-mêmes des sons d'ambiance au plateau.

À certains moments, la musique s'ajoute à l'environnement sonore. Elle accompagne les interprètes. Elle prend le relais de l'affect. La musique provoque sur les corps des effets biologiques que l'on recherche. Elle peut atteindre des points culminants qui accompagnent les sensations intenses des interprètes : exacerbation des sens, sensation d'énergie, de bonheur, de liberté et d'euphorie... Elle fait vivre un moment collectif qui rassemble ou sépare, mais elle est toujours vectrice d'émotions.

Le rythme de la musique qui accélère, se déstructure ou monte en intensité, fait augmenter la respiration et le rythme cardiaque des auditeurs, permet aussi de ressentir une dilatation du temps...

La musique se démultiplie jusqu'à l'extase.

Les beats et les pulsations de la musique peuvent, dans un cycle sans fin, nous emmener dans une autre dimension, un autre espace temps.

Des superpositions, différents tempos qui s'accumulent et augmentent graduellement, avec des sons « déments », qui « explosent », qui peuvent aussi venir du plateau et être modifiés en direct, éprouvant les corps, modifiant leur état.

Toutes ces sources sonores procurent des sensations de couleurs différentes.

Le spectacle s'écrit, on cherche les respirations, les silences, un rythme. C'est un travail d'élaboration.

Les voix, les bruits et la musique construisent des univers où l'on oscille entre la réalité et la projection d'une fiction, décontextualisée et atemporelle, psychédélique.

- Marine Iger, créatrice sonore –

LUMINEUX

NÉONS / ILLUSION / BOUGIES / OMBRES

Proposer aux spectateurs un voyage de sensations à travers les corps, les lumières, les matières, les voix, les sons...

Nous avons envie de partir d'un espace qui n'est pas forcément celui du théâtre, ni un espace réaliste pour autant. Nous dirons donc un *no mans land*, une boîte neutre, plutôt très éclairée, quelque chose de froid, de vide. Cet espace sans fioriture serait notre point de départ, notre endroit de rencontre. De là, nous ouvrirons les possibilités, la lumière accompagnera ce mouvement très lentement vers le chaud, la couleur, le rêve, la direction... De cette lumière laissant tout voir, sans ombre, nous irons vers des dessins délicats de l'espace, des corps, modifiant notre regard, allant

vers quelque chose d'irréel. Ce changement sera long et presque imperceptible pour apparaître finalement évident à nos yeux.

« Quelque chose a changé mais cela s'est passé si doucement qu'on se dit que ça a changé quand ça a changé »

Il y a des questions scénographiques qui se posent encore à nous, notamment la question du sol qui influencera forcément le travail de la lumière. Nous allons partir de l'envie que notre sol n'est pas noir. A partir de là, un travail d'ombres et de directions ou même de réflexions devient possible.

Au départ une source de lumière très diffuse, très blanche qui permette d'avoir une même ambiance en salle et sur le plateau. Puis l'espace se resserre, choisit des directions ; construire des images qui au fur et à mesure épousent les corps. Du très lumineux, nous irons de plus en plus vers l'intimité. Nous aimerons aussi utiliser des sources de lumières réalistes, concrètes afin de créer des focus et de pouvoir jouer avec une ambiance très sombre. Nous avons aussi le désir de travailler avec des bougies, qui donnent du mouvement aux ombres, une intimité vivante et une chaleur.

- Elsa Sanchez, créatrice lumière -

 L'ÉQUIPE



UN ACTEUR QUI DIRIGE D'AUTRES ACTEURS

Je prends la place du metteur en scène. Pour autant, je ressens le besoin d'affirmer que c'est en tant qu'acteur que je propose ce projet et que je suis garant de sa réalisation, de sa cohérence.

Au fil de mes différentes expériences, j'ai pu rencontrer des partenaires et me reconnaître dans leur façon de travailler, d'envisager la création sur un plateau. J'ai souhaité rassembler cette équipe car en chacun d'entre eux, chacune d'entre elles, je reconnais des qualités, des sensibilités qui seront importantes dans la façon d'élaborer cet objet autour de l'Extase

Cette expérience doit se faire à plusieurs, en groupe. Questionner le « comment vivre ? » qui est une question personnelle et intime, mais qui ne peut trouver sa réponse sans prendre en compte l'Autre. D'où la nécessité absolue d'être dans une équipe et de trouver un équilibre qui permette à toutes et tous de s'épanouir et créer avec singularité au sein d'une communauté.

Romain Brosseau

« L'acteur n'est pas au centre, il est le seul endroit où ça passe. »

- Jacques Copeau -

Orchestration



Romain Brosseau

Romain Brosseau se forme au CRR de Bordeaux et à l'ESAD du TNB. Il y est dirigé entre autres par **Eric Lacascade, François Tanguy, Adel Hakim, Yves-Noël Genod, Véronique Nordey**.

En 2012, il participe au spectacle *Living !* m.e.s. **Stanislas Nordey** à la sortie de l'école. Entre 2013 et 2016, il a joué depuis dans *Hannibal*, de Christian Dietrich Grabbe, m.e.s. **Bernard Sobel**, *Training, le paradoxe sportif* m.e.s. **Thomas Visonneau**, rejoint l'équipe de *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, m.e.s. **Thomas Jolly** et joue dans *Les Ombres et les Lèvres* de **Marine Bachelot Nguyen**. Il joue dans les spectacles de la compagnie F I E V R E de 2016 à 2019 : *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de

Musset et *La Furie des Nantis* d'Edward Bond, m.e.s. **Yann Lefeuvre**, *Violences* de Didier-Georges Gabily, m.e.s. **Sara Amrous**. Il assiste **Nathalie Bécu** à la mise en scène des *Voyages de Médée* avec **Guylaine Kasza** en 2013 puis en signe l'adaptation *Médée-Récital*. Avec **Roland Fichet**, il fait partie du LAMA, laboratoire d'écriture de 2013 à 2016. Il joue *Saint-Brieuc Ville À Écrire*, m.e.s. **Alexis Fichet**, meneur du labo avec **Alexandre Koutchevsky**. Au cinéma, il a joué dans *Je suis avec toi ?* d'**Irène Bonnot** en 2019, *Déchirés/Graves* de **Vincent Dieutre** en 2012, *À l'aube* de **Laïla Rahmouni et Yann Capel** en 2009 et dans plusieurs courts-métrages et séries télévisées. En 2012, il enregistre des fictions pour France Culture et prête sa voix au spectacle de **Marie-Laure Cloarec** *Le Roi des croûtes* en 2018. *Extase* est la première création dont il est à l'origine.

Marie Thomas se tourne vers le théâtre après un Master Politiques Culturelles à l'Université Paris 8. Elle se forme à l'EDT 91 et à l'ESAD du TNB. Elle y rencontre notamment **Renaud Herbin et Christophe Le Blay** pour qui elle sera interprète dans le spectacle *Profils* en 2015. Elle joue également dans *POPS* d'**Alexis Fichet** et dans *Le p'tit*



Marie Thomas

bourgeois gentilhomme, d'après Alain Accardo, m.e.s **Eric de Dadelsen**. À Rennes, elle travaille aussi avec l'Atelier des Possibles dirigé par **Elsa Amsallen** et joue dans *Terrain vague*, puis *Carrière*, parcours- spectacles en extérieur créés en 2014 et 2017. Le travail d'interprète sur la pièce *Violences* de Gabily, m.e.s **Sara Amrous**, se prolonge plusieurs années, avec les créations successives de la première puis de la deuxième partie du diptyque. Elle joue aussi dans *On ne badine pas avec l'Amour*, d'Alfred de Musset, m.e.s **Yann Lefevre**. Elle mène depuis 2012 de nombreux ateliers de pratique théâtrale en lycées, prison, associations...

Acteurs créateurs/Actrices créatrices

Après s'être formée au TNB, **Anaïs Müller** a joué pour **Bernard Sobel** dans *Hannibal*, elle travaillera avec **Stanislas Nordey** dans *Living !*, *Les Neufs petites Filles* de Sandrine Roche et dans *Affabulation* de Pier Paolo Pasolini. Elle collabore avec **Yves Chaudouet**. Elle tourne pour **Vincent Dieutre** dans *Déchirés/Graves*, puis pour **Maïté Maillé** dans *La Mélodie des choses*. Elle joue dans *Le Capital* m.e.s **Ivica Buljan**, joue pour la chorégraphe **Nadia Beugré** dans *Legacy*, dans *Tribus* m.e.s **Mélanie Leray**. Elle est aussi dans *Violences* m.e.s **Sara Amrous**. Anaïs Müller joue *Un jour j'ai rêvé d'être toi*, qu'elle écrit et met en scène avec **Bertrand Poncet**. Elle joue également avec **Georges Gikha** et dans *Un coeur sous une soutane* dont elle fait la mise en scène.



Nathan Bernat

Nathan Bernat commence le théâtre à douze ans eu sein de l'école des Enfants de la Comédie à Sèvres. Juste après un baccalauréat scientifique, il se forme à l'ESAD du TNB.

Au théâtre de 2012 à 2018, il travaille en tant qu'acteur pour **Stanislas Nordey** dans *Living!* ; **Thomas Jolly** dans la tétralogie de Shakespeare : *Henry VI* et *Richard II* ; **Yann Lefevre** dans *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de

Musset ; **Simon Gauchet** dans *Le projet apocalyptique* et *Le radeau utopique* ; **Sara Amrous** dans *Violences* de D.G Gabily ; **Laurent Cazanave** dans *Tous les enfants veulent faire comme les grands*. Au cinéma, il est acteur dans *Déchirés/Graves* de **Vincent Dieutre**; *Raoul & Annina* de **Simon Averous** en 2014 ; *Le Grand Jeté* de **Justine Dussaux** en 2018.



Charline Porrone

Charline Porrone commence le théâtre dans les ateliers d'**Ysabelle Voscaroudis** à Aubevoye. En 1999, elle entreprend des études d'Arts du spectacle à l'université de Caen. En 2000, elle interprète *Huis clos* de J.P Sartre. En Septembre 2001, elle se forme à l'école Claude Mathieu à Paris, puis, en 2002, à l'ACTEA (Caen) et travaille avec **René Pareja, Jean-Pierre Dupuy,**

Sophie Quénon, le Théâtre du mouvement. En 2006, elle interprète *Arlequin poli par l'Amour* de Marivaux et *Toâ* en 2008, m. e. s **Thomas Jolly**. Elle met en scène une adaptation de *Carmen* de Mérimée en Théâtre de rue avec des enfants de Sartrouville. De 2012 à 2015, elle joue dans *Henry VI* et *Richard III* de W. Shakespeare, m.e.s Thomas Jolly. En 2015, elle met en scène *L'Affaire Richard* pièce écrite par **Julie Lerat-Gersant**. En 2016, à l'occasion de la 70e édition du Festival d'Avignon, elle présente avec la Piccola Familia *Le Ciel, la Nuit et la Pierre glorieuse* un feuilleton théâtral en plein air retraçant l'Histoire du Festival en 16 épisodes. En 2017, elle crée avec Julie Lerat-Gersant *Cassandra* texte écrit à partir de témoignages de femmes. En 2018, elle est dans *Thyeste* la dernière création de Thomas Jolly.



Marion Lambert

Née le 21 septembre 1988 à Cognac, **Marion Lambert** se forme au Conservatoire de Bordeaux. Suite à l'ESTBA, elle intègre pendant un an la Comédie Française en tant qu'élève comédienne, année durant laquelle elle travaille sous la direction de **Laurent Pelly, Jérôme Deschamps, Jacques Allaire, Alfredo Arias**. Elle joue dans *Peanuts* de

Fausto Paravidino dans une mise en scène de **Marie Sophie Ferdane**. Depuis elle joue dans *Hors Cadre*, un spectacle hybride et sensoriel mêlant cirque et théâtre avec **Fabrice Macaux**, *Caillasses* de Laurent Gaudé au théâtre du Peuple mis en scène par

Vincent Goethals, *La mort de Pompée* et *Sophonisbe* de Corneille, diptyque mis en scène par **Brigitte Jacques Wajeman**. Elle travaille également avec **la compagnie du Pas Suivant** avec laquelle elle fait deux créations Au cinéma elle joue dans *Catacombes*, film de genre américain de **John et Erik Dowdle** en 2014.

Tristan Rothhut commence le théâtre par une rencontre avec **Christian Rist** à Strasbourg. Il se forme au TNB avec **Stanislas Nordey, Eric Didry, Pascal Kirch, Julia Cima, Bruno Meysat, Françoise Bloch, François Tanguy**, entre autres. Comme acteur, il a joué dans *Il la menace* et *Afrique Afrique* de Charles Duits mis en scène par Christian Rist,



Déchirés/Graves un film de **Vincent Dieutre**, *Box Office* de Damien Gabriac mis en scène par **Thomas Jolly**, *Profils*, une pièce marionnettique et chorégraphique de **Renaud Herbin et Christophe Le Blay**, *Théâtre imaginé* par **Marcus Borja** pour cent corps plongés dans le noir, *Pas savoir* d'Arnaud Rykner et *Métamorphoses 2.0* de Ricci/Forte mis en scène par **Michaël Bernard**. Comme dramaturge, il a travaillé avec **Stanislas Nordey, Thomas Jolly, Simon Gauchet et Inès Cassigneul**. Il a aussi écrit et mis en scène deux spectacles *Hamlet... Hamlet. Hamlet...* et *Nouer la corde du pendu avec les dents d'un cheval mort* avec **Simon Gauchet**.

Équipe technique



Marine Iger

Marine Iger est régisseuse son, formée au CFPTS, elle travaille pour la danse contemporaine et le théâtre. Elle sonorise les spectacles et crée des espaces sonores et musicaux sur scène. Sociologue de formation, elle produit régulièrement des créations radiophoniques et des portraits sonores.

Elle mène des ateliers de création sonore en milieu scolaire, conçoit des parcours sonores déambulatoires et participe également à la conception d'installation plastique et sonore. Elle collabore avec **la Caravane Compagnie**, avec le collectif **Bajour**, avec la

compagnie Alexandre / Léna Paugam, la **compagnie F I E V R E**, la **compagnie MUA / Emmanuelle Huynh**, **LOUMA / Alain Michard**, et le collectif de création sonore **Micro-sillons** à Rennes.

Elsa Sanchez, a été formé au théâtre de la Commune à Aubervilliers, où elle a suivi deux ans d'apprentissage dans le cadre d'une formation à 3IS. Au sortir de sa formation en septembre 2017, elle a travaillé avec des compagnies en tant que régisseuse plateau ; elle a participé à la création du diptyque *Violences* de Didier-Georges Gabily mis en scène par **Sara Amrous** puis avec la cie Les ombres des soirs au côté de **Youssef Abi-Ayad** et son spectacle, *Nous sommes tous des enfants*. Elle rejoindra la future création de la cie Aux deux ailes dirigé par **Chantal Nicolas**. En parallèle, elle assure le poste de régisseuse/technicienne lumière en accueil dans différents lieux parisiens et des reprises de régie sur plusieurs projets.



Elsa Sanchez



AUTOUR D'EXTASE

ÉCRIRE ET SORTIR DE SOI (sur un plateau)

Possibilité lors d'ateliers de découvrir les prémisses de l'écriture de plateau suite à un travail préalable des outils du théâtre (espace, corps, voix).

Dans ces exercices d'écriture, les participant.e.s sont aussi bien à la place d'acteur, d'actrice qu'à celle d'auteur, autrice. À partir d'une consigne bien précise, chacun et chacune sont amené.e.s à livrer un récit d'un fait dit-autobiographique. De ce récit, une situation de jeu sera tirée pour rendre théâtrale cette matière inédite et dépasser le simple récit intime.

ÉCRIRE ET SORTIR DE SOI (sur le papier)

Dans cet atelier d'écriture les participant.e.s sont encouragé.e.s, dans un premier temps, à réfléchir autour des thèmes liés à l'extase. Par le biais d'exercices, un temps d'écriture de courts textes sera pris. Ce travail s'articule en des allers retours entre une rédaction individuelle et une rédaction collective en petit groupe. Ce jeu d'écriture sera en lien avec le vécu des de chacun.

QUELLES EXTASES AUJOURD'HUI ? (Interprétation)

En débutant par un travail corporel bien spécifique et par une série d'exercices facilitant la confiance envers les autres, nous aborderons des textes, des improvisations liées à la thématique d'*Extase*.

Nous travaillerons sur des textes qui font partie de la bibliographie souterraine du spectacle, afin de questionner ensemble le rapport à l'extase, la Joie suprême et ce que supposent ces textes en terme d'états de corps, de voix, d'émotions.

TRANSE, EXTASES ET DANSEFLOOR (atelier chorégraphique)

Ces ateliers chorégraphiques permettront de découvrir l'univers corporel d'*Extase*. Lors de ces ateliers, nous explorerons les éléments clef du corps en extase : la joie, le kif, le toucher, le poids du corps, la légèreté, le lâcher-prise, etc. Pour ensuite, ouvrir vers les parties chorégraphiques d'*Extase* qui s'articulent entre une forme de transe, dense et habitée, et un imaginaire singulier.

Possibilité d'intervenir auprès de lycéens ou d'adultes.

Compte tenu de certains propos, les matières de l'atelier seront définies en fonction du public visé.



LE GROUPE ODYSSEES

Créé en 2019, le Groupe Odyssees défend un projet artistique qui place la rencontre entre plusieurs artistes comme base des créations qu'il porte. Nous sommes un groupe d'acteurs et d'actrices.

Marie Thomas et Romain Brosseau sont à l'origine de ce groupe. Flora Diguet les rejoint quelques mois après la création du Groupe.

Le désir-moteur est celui de se rassembler pour partager une cellule où les différents membres peuvent être consultants, moteurs, assistants, collaborateurs et, dans tous les cas, soutiens des créations respectives de chacun et chacune. Après avoir travaillé sous plusieurs directions, les membres du Groupe Odyssees veulent mettre en place leurs propres façons de créer.

Chaque membre est autonome sur ses propositions de création. Ce qui nous relie est une envie d'horizontalité, de création dite collective. Sans enlever à chaque porteur de projet son désir initial et ses responsabilités artistiques, nous invitons les équipes de création à s'engager totalement et à prendre part au processus. Nous voyons les multiples regards, les multiples sensibilités, capacités comme une richesse évidente qui viendra nourrir et impacter le désir originel de l'initiateur.trice.

En interne, les membres du Groupe Odyssees sont amené.e.s à travailler ensemble. Soit en faisant partie activement d'un des projets. Soit en participant plus ponctuellement au travail des autres membres à l'occasion de différentes échéances du projet.

Se rassembler est aussi une façon de vaincre l'isolement de l'artiste, sa solitude possible lors de la gestation d'un projet artistique. Dès les prémices, chaque membre peut bénéficier du regard et des expériences des autres pour avoir un retour critique sur son travail, tant au niveau du plateau que de la production.



PLANNING PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

2019 > 2023

9 SEMAINES

2019

Recherche artistique

10 jours de laboratoire

Accueil à la Fonderie au Mans

2020

Travail sur le protocole d'écriture et de dramaturgie

1 semaine

Accueil au Campement Dromesko

Premier semestre 2021

**Travail d'écriture, de dramaturgie et de l'espace + ouverture
du travail au réseau professionnel.**

1 semaine

(En cours)

2021 / 2022

Montage de la production

2022 > 2023

Répétitions

5 semaines (en cours)

Résidence à la Fonderie (2 semaines)

CRÉATION (en cours)



SOUTIENS ET PARTENAIRES

Coproductions (en cours) :

Chantiers-Théâtre de Blaye et de l'Estuaire (33)

Résidences et soutien (en cours) :

La Fonderie au Mans (72)

Campement Dromesko à Saint-Jacques de la Lande (35)

Partenaires pressentis (en cours) :

Le Canal – Théâtre du Pays de Redon (35)

Théâtre National de Bretagne (35)

Centre Culturel Juliette Drouet – Fougères (35)

Théâtre du Pays de Morlaix (29)

La Maison du Théâtre, Brest (29)

L'Archipel, Fouesnant (29)

Communauté d'agglomérations du Mont Saint-Michel (50)

Scène nationale d'Albi (81)



1, rue Maurice Prestaut - 35000 RENNES

odysseesgroupe@gmail.com

Romain Brosseau - 06 87 44 66 60

Administration / Production



Stéphanie Piolti

letraitdunion.prod@gmail.com - 06 23 47 19 41

N° SIRET : 848 871 331 00015 / APE : 9001Z

LICENCE 2 n°L-D-19-181 / LICENCE 3 n° L-D-19-837

© Elise Cunnet-Robert