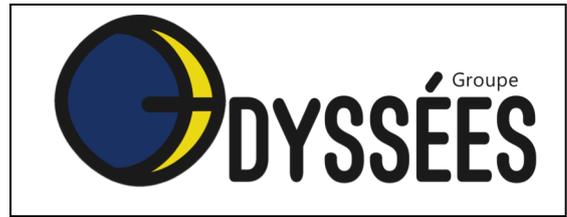


L'ÂNE, LA FORET ET LA PATATE : VARIATIONS BUCOLIQUES



Lecture-spectacle tout terrain pour 2 interprètes. Durée 55 min.



Deux interprètes seul.es dans la ville, avec l'envie de partir à l'aventure. Très vite, comme une exploration, on voyage entre différents textes et univers, pour s'aventurer dans les taillis, croiser des créatures mythologiques mais aussi tendre l'oreille dans un coin de jardin pour entendre la plainte d'une pomme de terre. Cette Mère Nature, qui s'incarne dans un simple brin d'herbe comme dans la majesté d'une montagne, pourrait-elle venir peupler nos villes voire même s'en emparer ?

Flora Diguët, Marie Thomas et Romain Brosseau (en alternance), vous proposent à travers la lecture de plusieurs textes, un regard sur notre nature d'hommes et de femmes ; mais aussi un regard vers la Nature pour, l'espace d'un instant, se poser, tout arrêter, respirer et observer le cycle de l'eau ou le soleil qui chaque soir rougit.

Les interprètes s'amuse(n)t de différents modes de lecture des textes, entre récit et incarnation.

LE CORPUS DE TEXTES

L'Âne, la Forêt et la Patate : Variations bucoliques est un montage de textes : contes, poèmes ou textes dramatiques, permettant de jouer avec les tonalités, les adresses, et les styles pour instaurer différents rapports avec le public.

- **Duo** d'Alfred Jarry
- **Baubo**, version d'Henri Gougaud
- **La Voix de la Pluie**, poème de Walt Whitman
- **Bruissements**, conte de Michel Baridon
- **Ruines volontaires**, d'Alexis Fichet
- **Aphorismes sous la lune et autres pensées sauvages** de Sylvain Tesson
- **Fléau** d'Anne Bourgeois
- **Crépuscule** de Jean Giono
- **Nagga**, conte indien d'Amérique du Nord

PUBLICS

Le spectacle se décline en deux versions :

VERSION TOUS PUBLICS

à partir de 12 ans

Durée 55 minutes

VERSION JEUNE PUBLIC

à partir de 6 ans

Durée de 40 minutes

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle se joue en extérieur comme en intérieur.
Il est autonome techniquement.



CRÉATION

Lecture-spectacle créée en 2020 dans le cadre de la programmation « Cet été à Rennes »

Dates été 2020 :

- 9 juillet, Parc de Bréquigny, Rennes
- 10 juillet, Jardin Charles Dullin, Rennes
- 21 juillet, Plaine de Baud-Chardonnet, Rennes
- 25 août, Jardins Dinariques, Rennes

Production : Groupe Odyssées
En partenariat avec les bibliothèques de Rennes

DIFFUSION

2021

Dans le cadre de la programmation « Cet été à Rennes »

- 9 juillet : Jardin de la Confluence
- 20 juillet : Plaine de Baud – Chardonnet
- 22 juillet : Parc de Villeneuve
- 23 juillet : Parc Saint-Cyr

BIOGRAPHIES DES INTERPRETES (EN ALTERNANCE)

ROMAIN BROSSAU



Après un bac littéraire option théâtre, **Romain Brosseau** se forme au CRR de Bordeaux et à l'ESAD du TNB. Il y est dirigé entre autres par **Eric Lacascade, François Tanguy, Adel Hakim, Yves-Noël Genod, Véronique Nordey**.

Depuis 2012 jusqu'à aujourd'hui, Romain participe aux spectacles de différent.e.s metteur.euse.s en scène : *Living !* m.e.s. **Stanislas Nordey** à la sortie de l'école, *Hannibal*, de Christian Dietrich Grabbe, m.e.s. **Bernard Sobel**, *Training, le paradoxe sportif* m.e.s. **Thomas Visonneau**. Romain Brosseau rejoint l'équipe d'*Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, m.e.s. **Thomas Jolly**, et joue dans *Les Ombres et les Lèvres* de **Marine Bachelot Nguyen**. Il participe à Saint-Nazaire à *On ne part pas*

de zéro écrit par **Alexis Fichet**.

En 2013, il assiste **Nathalie Bécu** à la mise en scène des *Voyages de Médée*, conception **Guylaine Kasza** puis en signe l'adaptation *Médée-Récital* en 2014 et collabore, en 2020, en tant que regard extérieur sur *Les Papiers de Jeanne-Vincente* d'**Inès Cassigneul**.

De 2013 à 2016, il fait partie du LAMA, laboratoire d'écriture encadré par **Roland Fichet, Alexis Fichet et Alexandre Koutchevsky**. Dans ce cadre il joue une série de textes issus de ce labo dans *Saint-Brieuc Ville À Écrire*, m.e.s. Alexis Fichet.

De 2016 à 2019, Romain Brosseau a participé aux projets de **la compagnie F I E V R E** : *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset et *La Furie des Nantis* d'Edward Bond, m.e.s. **Yann Lefeuvre**, *Violences (un diptyque)* de Didier-Georges Gabily, m.e.s. **Sara Amrous**.

Au cinéma, Romain est dirigé sur des courts-métrages par **Leïla Ramounier, Yann Capel, Irène Bonnot, Camille Le Gallic, Vi-Kien Tran**. L'été 2020 il tourne dans la web-série de **Paul-Antoine Veillon** *Pavés*. Romain tourne aussi dans des longs-métrages sous la direction de **Vincent Dieutre** (*Déchirés/Graves*) et **Diastème** (*Le Monde d'hier*)

En 2012, il enregistre des fictions pour France Culture. Il prête sa voix au spectacle de **Marie-Laure Croarec** *Le Roi des croûtes* en 2018.

Romain Brosseau anime régulièrement des ateliers théâtre ou des ateliers d'écriture auprès de publics variés (scolaires, adultes, détenu.e.s en milieu carcéral, etc).

Il collabore avec **Marie Thomas** à la création de *Pascal(e)*, texte tous publics de Carole Dalloul. Et inversement, elle l'assiste sur *Extase*, la première création dont il est à l'origine.

FLORA DIGUET



Flora Diguët entre en 2003 à l'Ecole Nationale Supérieure du Théâtre National de Bretagne à Rennes et travaille sous la direction de **Stanislas Nordey**. En 2006, sortant de l'école, elle joue dans *Pélléas et Mélisande* de M. Maeterlinck, par **Jean-Christophe Saïs** au Théâtre de La Ville Abbesses et *Peanuts* de F. Paravidino, par **Stanislas Nordey**, au TNB Rennes et Théâtre Ouvert Paris.

De 2007 à 2009, elle intègre le Théâtre de **Folle Pensée** de **Roland Fichet** à St Brieuc, participe aux projets *Anatomies* entre la France et le Congo, joue dans les mises en scène d'Annie Lucas. Elle joue dans *Europeana*, de Patrick Ourednik, avec **le Groupe Vertigo**, par Guillaume Doucet.

Depuis 2007 elle travaille avec le collectif rennais **Lumière d'Août**, entre la France et l'Afrique, avec les projets *Ciel dans la Ville* d'**Alexandre Koutchevsky**. En 2014 se crée *La Place du Chien* de **Marine Bachelot Nguyen**, aux Métallos à Paris, repris en Avignon OFF 2017 puis en tournée fin 2018.

De 2007 à 2016 **elle a fait partie de la Piccola Familia**, et joué dans les mises en scène de **Thomas Jolly** : *Toâ*, de Sacha Guitry, *Une nuit chez les Ravalets*, *Arlequin Poli Par L'Amour* de Marivaux, *Piscine (pas d'eau)* de Mark Ravenhill, *H6m2*, *Henry VI* et *Richard III* de W.Shakespeare. Elle rejoint la **compagnie F I È V R E** au printemps 2016 dans *On ne Badine Pas avec l'Amour*, de Musset par Yann Lefeuvre. Avec **La Dissidente** et **l'Estaminet Rouge** elle joue dans *Les Tritons Prendront l'Avion* par Marie-Hélène Garnier et Patrick Grégoire en 17-18.

Début 2018, elle collabore avec Marie-Laure Cloarec pour la création *Le Roi des Croûtes*, compagnie **À vue de nez**, à Rennes.

En juillet 2018, elle joue au Festival d'Avignon Off dans *Automne et Hiver* de Lars Noren par le **Collectif Citron** d'Angers, au Grenier à sel. À l'automne 2018, elle joue dans *Tous les enfants veulent faire comme les grands* de et par **Laurent Cazanave**, créé au Théâtre Les Déchargeurs à Paris.

Elle rejoint Romain Brosseau et Marie Thomas, au sein du **Groupe Odysées**, créé à Rennes en 2019.

En 2019-20, elle participe au projet *Paul, Louise, Suzy & moi* par Gweltaz Chauviré, **compagnie Felmur**, en tant que regard extérieur à la direction d'acteur, création au Théâtre du Cercle à Rennes en janvier 2020. À l'été 2020, elle joue dans *l'Âne, La Forêt et La Patate : Variations Bucoliques* avec **Groupe Odysées**.

Elle fait partie des **Dangereuses Lectrices**, festival de littérature féministe rennais dont la 2ème édition eut lieu les 26 et 27 septembre 2020 aux Ateliers du Vent. Depuis ses débuts elle se passionne pour la transmission et le travail de pratique théâtrale auprès de publics amateurs, en milieu scolaire et associatif, en animant des ateliers et mettant en scène des spectacles.

IAN est sa première mise en scène.

MARIE THOMAS



Marie Thomas se tourne vers le théâtre après un Master Politiques et Gestion de la Culture, à l'Université Paris 8.

Après deux années de formation théâtrale à l'EDT 91 à Corbeil-Essonne sous la direction de Christian Jehanin, elle poursuit à l'école du TNB sous la direction de Stanislas Nordey, où elle travaille notamment avec Eric Didry, Vincent Dissez, Bruno Meyssat, Thomas Jolly.

Au sortir de l'école, elle joue dans *Living !* m.e.s. **Stanislas Nordey** (créé à Rennes et repris au Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2012).

Elle entame une collaboration avec l'Atelier des Possibles pour la création de *Terrain vague* en 2014 (Les Tombées de la Nuit, Rennes) ; collaboration qui se poursuivra avec *Carrière* en 2017 : parcours-spectacles en extérieur, favorisant l'expérience du spectateur dans le paysage. Elle répète actuellement *Le Jardin* (création prévue mai 2021), m.e.s **Elsa Amsallem**.

En 2015, elle est interprète dans *POPS* m.e.s. **Alexis Fichet** (collectif Lumière d'août, création au Théâtre du Cercle – Rennes), et dans *Le p'tit bourgeois gentilhomme*, d'après Alain Accardo, m.e.s **Eric de Dadelsen** (création L'Archipel – Fouesnant).

La même année, elle travaille également avec **Renaud Herbin et Christophe Leblay** pour qui elle sera interprète-danseuse-manipulatrice d'objets, dans le spectacle *Profils* (création TJP Strasbourg).

Entre 2016 et 2018, elle joue *On ne badine pas avec l'Amour*, de Musset (m.e.s **Yann Lefeuvre**), en tournée en Bretagne, Normandie et Pays de la Loire. En 2018 est créée à la Maison du Théâtre de Brest l'intégrale de *Violences (un diptyque)* de Didier-Georges Gabily (m.e.s **Sara Amrous**) où elle interprète les rôles de Reine-Mère et Olgue.

Parallèlement à l'activité de création, elle mène depuis 2012 de nombreux ateliers de théâtre en lycées, prison et associations culturelles.

Avec Romain Brosseau et Flora Diguët, elle crée Groupe Odyssees en 2019 à Rennes. *Pascal(e)* est son premier projet de mise en scène, né du désir de travailler en collaboration avec l'autrice Carole Dalloul sur une écriture tous publics.

Cette saison, elle a joué dans *L'Âne, la Forêt et la Patate : Variations bucoliques* avec **Groupe Odyssees**, a participé à *Bip Bip Lecture* aux côtés de **Philippe Languille** (compagnie Udre-Olik), et jouera à la salle Guy Ropartz dans *La maison de l'Ogre à Grande Bouche*, à Rennes, avec la compagnie Mirelaridaine (m.e.s **Delphine Bailleul**).



Groupe Odyssées, compagnie de théâtre et collectif d'artistes, est créé à Rennes en 2019. Marie Thomas et Romain Brosseau sont à l'origine de ce groupe. Flora Diguët les rejoint quelques mois plus tard.

Groupe Odyssées vient de notre rencontre d'acteurs et d'actrices au plateau. Après avoir été formé.e.s à l'école du Théâtre National de Bretagne et avoir travaillé ensemble sous d'autres directions, nous partageons aujourd'hui la nécessité de mettre en scène, concevoir et impulser des projets. De là naît le besoin d'avancer ensemble et côte-à-côte à la fois car nous nous reconnaissons en tant qu'acteur, actrice, metteur.euse en scène.

Ce groupe se forme à partir d'un désir commun : créer une cellule de travail où les différents membres accompagnent et soutiennent les créations de chacun et chacune. Tout au long de l'élaboration d'un projet artistique, chaque membre peut bénéficier du regard et des expériences des autres, tant d'un point de vue artistique que technique.

Au sein des créations, les membres du Groupe Odyssées sont amenés à travailler ensemble, soit en faisant partie activement d'un des spectacles, en tant qu'interprète ou collaborateur.trice par exemple, soit en concevant un projet les réunissant tous les trois.

Groupe Odyssées constitue une aventure collective où les singularités sont une force ; les différents univers et compétences, une richesse.

Au coeur de nos préoccupations artistiques :

Des textes d'auteurs et autrices contemporains.

Des écritures de plateau

L'importance du collectif dans le travail : chercher, explorer et créer ensemble.

La rencontre avec différents publics, en proposant des formes adaptées à d'autres lieux que les théâtres.

Au détour d'une lecture révoltée, d'un spectacle tout-terrain poétique, d'une comédie écolo-aquatique, d'un spectacle-concert immersif, d'une écriture-matériaux explorant l'extase, les créations du Groupe Odyssées sont en résonance avec notre époque.

Romain Brosseau, Marie Thomas et Flora Diguët

CONTACTS GROUPE ODYSSEES



FLORA DIGUET

06 18 65 75 52

MARIE THOMAS

06 82 80 60 19

ROMAIN BROUSSEAU

06 87 44 66 60

contact@groupe-odyssees.fr

<https://groupe-odyssees.fr/>

n° licence entrepreneur de spectacles :
L-D-19-181
Graphisme logo : Cécile Bidden-Berden

ADMINISTRATION

PRODUCTION

DIFFUSION



Le trait
d'union

MARINE LECOUTOUR

06 70 50 27 54

prod@groupe-odyssees.fr

STÉPHANIE PIOLTI

06 23 47 19 41