



PASCAL(E)

DE CAROLE
DALLOUL

MISE EN
SCÈNE

MARIE
THOMAS

UNE COMÉDIE ÉCOLO-AQUATIQUE
POUR TOUS ET TOUTES À PARTIR DE 8 ANS
DOSSIER ARTISTIQUE

PRÉFACE DE L'AUTRICE

Dans ma famille nous avons un lieu secret. Une petite plage isolée des rivages pris d'assaut par les estivants. En cherchant sous le sable, en tamisant des heures entre les doigts, on peut y trouver des fossiles de teinte grise ou rosée, polis par la mer depuis des ères. On y trouve aussi des petits agglomérats très denses, semblables à des excréments de métal dont on n'a jamais pu identifier l'origine. Mon grand-père m'avait raconté qu'il s'agissait de fragments de météorites.

À la fin de notre cueillette qui pouvait durer des heures, nous examinions attentivement ma mère et moi les trouvailles de chacune avant de les regrouper ensemble dans des bocaux ou des jarres que ma mère appelle ses "trésors".

Mon grand-père disait qu'à force de dévaliser cette plage il n'en resterait plus rien.

Et puis Xynthia a tout emporté.

Tout le littoral a été réaménagé.

Notre lieu secret est à présent accessible par un petit chemin bétonné depuis un parking où l'on peut également acheter glaces et boissons.

Dans *Pascal(e)*, je veux parler de la pluie et du beau temps.

Je veux raconter les changements climatiques, sociaux, intimes qui affectent toute une génération.

Je veux raconter les impasses, les regrets mais aussi l'espoir.

Carole Dalloul

SOMMAIRE

Préface de l'autrice	2
Distribution	4
À l'origine	5
L'histoire	6
Note d'intention	8
Scénographie	11
Costumes	12
Public et plateau	14
Actions artistiques	14
Carnet de citations	16
L'équipe artistique	18
Calendrier	24
Partenaires	25

DISTRIBUTION

Mise en scène	MARIE THOMAS
Collaborateur artistique	ROMAIN BROSSEAU
Texte	CAROLE DALLOUL
Avec	CAROLE DALLOUL
	LUCILE DELZENNE
	SARAH REES
	LOU ROUSSELET
Lumière	RONAN CABON
Son	NATHAN BERNAT
Scénographie et Costumes	EVE LE TRÉVÉDIC
Construction	PIERRE GUISNEL
Production	GROUPE ODYSSÉES, Rennes (35)
Bureau d'accompagnement et de développement	LE TRAIT D'UNION, Agon-Coutainville (50)

Photographies - Marine Uguen. Février 2020, Résidence à la salle Guy Ropartz - Rennes



Il y a un premier désir de mise en scène, pour moi qui suis comédienne depuis plusieurs années.

Il y a aussi la naissance d'une équipe: quatre actrices, chacune et ensemble, un groupe qui fait sens, porteur d'énergie positive.

Il y a le désir d'invention, une évidence à créer ensemble, une complémentarité prometteuse, une confiance partagée.

Il y a l'envie de s'adresser aux enfants, de faire se rencontrer nos mondes en racontant une histoire qui nous ressemble.

L'envie d'écrire en pensant à eux. Et de jouer pour tout le monde.

Marie Thomas

PASCAL(E)

HISTOIRE D'UNE MIGRATION CLIMATIQUE D'ARCACHON À JUVISY

2050. En banlieue parisienne à Juvisy-sur-orge. Deux jeunes femmes. Deux sœurs : Fenouil et Fougère.

Fenouil a émigré au sec, en Suisse : c'est une businesswoman pressée qui ne sort jamais sans **Véga**, son appli mobile «Dame du téléphone», loufoque, zélée et sensible.

Fougère quant à elle, est restée à Juvisy, leur ville d'enfance. Ici tout flotte. Même sa maison. Fougère se déplace à bord de son kayak à moteur, récolte les déchets plastiques dans l'eau et les recycle pour fabriquer des vêtements et des bijoux.

Le jour où la pièce commence, Fougère annonce à sa sœur qu'elle est tombée amoureuse en tombant dans l'eau : elle a rencontré Pascal(e) mais ... Surprise ! - Pascal(e) n'est ni un homme, ni une femme.

Pascal(e) est la dernière huître sur Terre. Elle a longtemps erré dans les mers. Elle a muté. Fougère en est tombée follement amoureuse.

Effrayée, inquiète, Fenouil s'oppose d'abord à cette relation, jusqu'à ce qu'elle s'aperçoive que Pascal(e) produit des perles de nacre, elle qui n'en a pas vu depuis si longtemps, et qui les aime tant et tant...

Cette comédie écolo-aquatique permet de soulever les questions de frontières, de genre, d'exil ; et aussi de mettre en jeu le lien indéfectible entre les êtres humains et la nature, dans un décor plastique et aquatique.



Pascal(e), un conte aquatique

Le texte écrit par Carole Dalloul ouvre l'imaginaire. Il nous mène en bateau, nous fait plonger sous l'eau et visiter une maison flottante.

L'univers maritime de la pièce nous conduira à utiliser les sons, la lumière et un aspect plastique et sensoriel pour le décor. Son caractère fantastique amène du rêve, de la poésie et un côté loufoque : ainsi est rendue possible, crédible, l'existence de ce personnage extraordinaire, ni tout à fait une huître ni tout à fait humaine, plus vraiment aquatique mais pas terrestre non plus...

Un personnage qui a décidé de quitter son habitat, son lieu de vie, devenu dangereux; qui a décidé de prendre le risque de l'inconnu, par nécessité et par foi en l'amour aussi.

Un quatuor hors-cadre

Avec l'arrivée de Pascal(e), on découvre les désaccords profonds entre les deux soeurs. Fougère et Fenouil sont des jeunes femmes d'aujourd'hui : elles ont fait des choix de vie en fonction de leurs personnalités, des opportunités mais aussi des contraintes de leur environnement. Elles portent en elles des contradictions :

Fenouil a quitté sa ville natale mais reste très attachée au passé. C'est une jeune femme active et libre qui ne peut s'empêcher de vouloir contrôler la vie de sa petite sœur.

Fougère a des convictions écologiques ce qui ne l'empêche pas de mettre son image en ligne sur son blog ; elle revendique son militantisme, mais envie parfois secrètement la vie plus confortable de sa sœur.

Le personnage de Véga, ou « La Dame du Téléphone », très robotique au début de la pièce, acquiert des émotions et s'émancipe peu à peu, jusqu'à se rebeller contre sa « maîtresse ». Elle découvre l'amitié grâce à Pascal(e), et ne peut éviter de prendre parti, dans son désir de justice.

Une éco-comédie

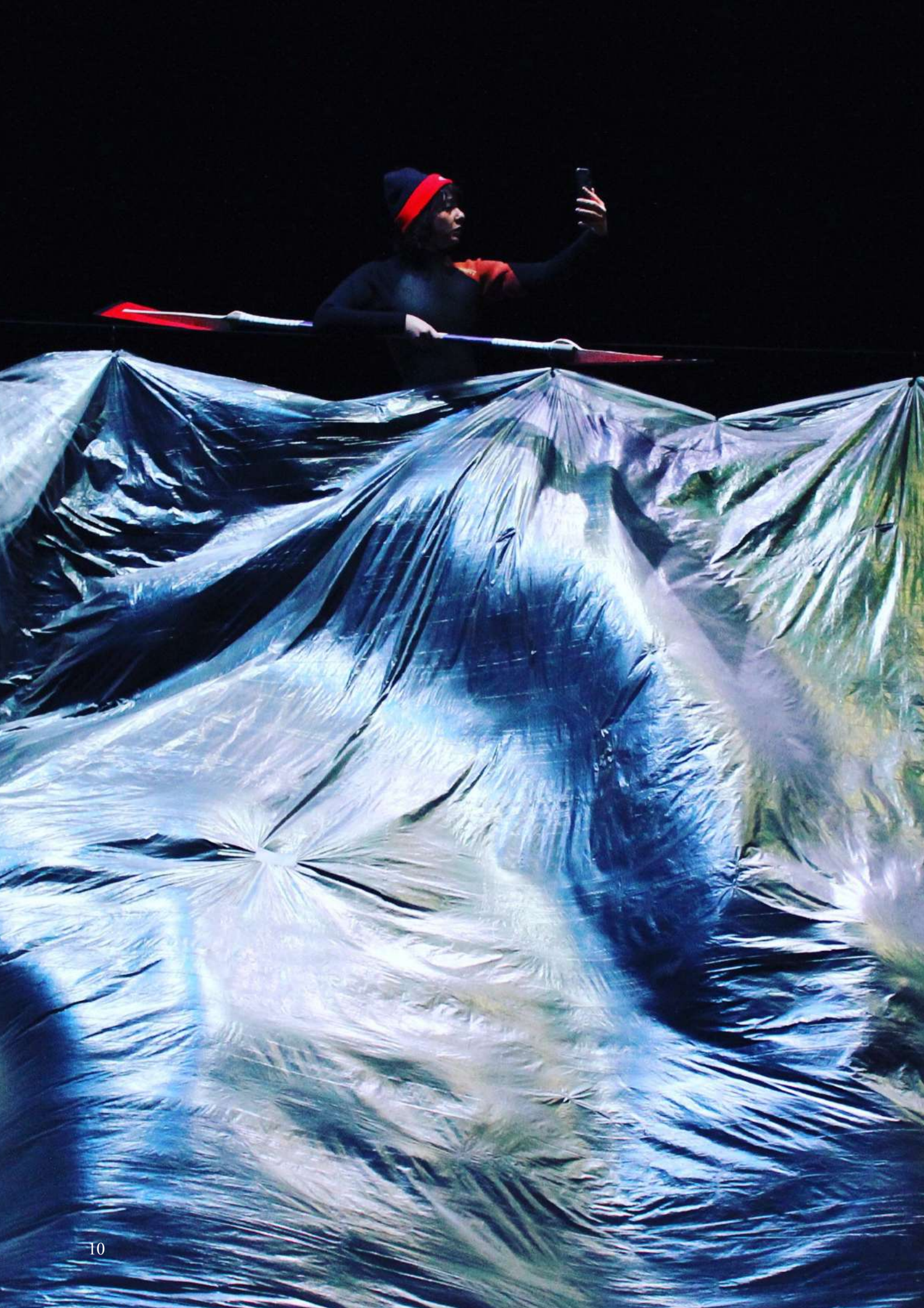
Ce conte parle aussi de notre chère Planète-Mer... Les océans abritent 80% des 8 millions et quelques d'espèces vivantes connues ; les Hommes, qui n'y habitent pourtant pas, ont réussi à polluer leur surface comme leurs profondeurs... Pourtant ils aiment la nature ! La mer ! Les animaux ! Un amour parfois dévorant...

Nous aurons recours à l'imaginaire, au détournement poétique, au fantastique, à l'humour... Car ce sont des moyens de réflexion personnelle et collective des plus réjouissants, à tous les âges.

Face aux dérèglements climatiques, la vie ne peut plus continuer comme avant, il faut choisir, agir, ou fuir : pas de solution facile. Les deux héroïnes ont choisi des destins diamétralement opposés : rester et s'adapter ? Partir dans un pays encore épargné ? Conserver ? Protéger ? Accueillir ? Quid des dommages collatéraux ?

Au-delà des chiffres et des statistiques, au-delà de l'anticipation scientifique sur le climat : *Pascal(e)* offre grâce à la fiction un autre regard, un changement de point de vue sur le monde d'aujourd'hui (ses folies, ses déséquilibres, ses dynamiques mystérieuses) où l'amour et l'amitié existent bel et bien, toujours.

Marie Thomas



SCÉNOGRAPHIE

Afin d'emporter le spectateur dans l'univers de Pascal(e), nous nous appuierons sur de puissants effets sonores de pluie, d'eau ou de vagues (en surface) qui contrasteront avec un travail du son délicat pour le versant subaquatique.

La lumière, construite sur des éléments traditionnels auxquels s'ajouteront quelques plans vidéos utilisés comme des contrechamps, sera douce et sans à-coups.

Lumière et son seront comme les murs porteurs de notre scénographie désireuse de s'approcher d'un « arte povera ».

Le décor en lui-même sera entièrement issu de matériaux de récupération, en cohérence avec la volonté du personnage de Fougère de construire son monde avec et sur les ruines de l'ancien. Avec les moyens du bord, comme on dit.

Cette histoire d'amour se déroule en grande partie à la surface de l'eau, hormis une scène sous l'eau. Les éléments scénographiques seront comme en suspension sur le plateau, mobiles (sur roulettes ou sur Teflon) et offriront donc une grande souplesse dans la création des espaces visités lors des différentes scènes.

Le plateau sera séparé en deux dans sa profondeur : un voile de plastique très léger, fluide, translucide, sera placé à mi-hauteur (2,50m) de plateau et sur toute sa largeur (8m), permettant une installation et une manipulation simple.

Afin de créer l'espace de la « rencontre aquatique », le voile de plastique sera ensuite manipulé à vue par deux comédiennes situées face jardin et cour, grâce à un système simple de perches en fibre de verre : Nous serons alors sous la surface de l'eau, représentée par la transparence du plastique en suspension, miroitant, nous permettant alors de découvrir Pascal(e) & Fougère.

Pour la deuxième partie du spectacle le plastique sera tiré latéralement, et laissera apparaître la maison flottante de Fougère, décor qui occupera alors tout l'espace du plateau. Sa maison reflète son mode de vie : bois flotté, matériaux recyclés, bâches, chambres à air, bidons... Seconde main mais douillet.

Comme une vision douce et utopique du jour d'après.

Le costume de l'huître ne vise pas au réalisme, puisque le personnage lui-même ne l'est pas. Pascal(e) n'est plus tout à fait ce qu'elle était. Elle a changé. Elle a quitté sa coquille pour suivre Fougère, a découvert son nouveau corps, inadapté. Elle a dû s'équiper: bassine d'eau et vaporisateur sont des appareils nécessaires pour survivre. Elle a une grâce certaine, malgré son étrangeté.

Fougère fabrique ses vêtements avec du plastique recyclé; elle a également une combinaison de plongée pour ses sorties en mer, et a toujours un filet de pêche pour récupérer les déchets.

Fenouil est une *working-woman* à tendance princesse, mais qui pourrait se révéler en fin de compte plutôt Cruella d'enfer. Elle se couvre peu à peu des perles qu'elle a extorqué à Pascal(e).

Véga, la Dame du Téléphone a adopté le style qui lui semble le plus approprié pour ces voyages en terrain inondable, la tenue que porterait selon elle une humaine en pareille circonstance. Mais en plus métallisé.



PUBLIC ET PLATEAU

Tous publics à partir de 8 ans.

Durée: 55 minutes.

Jauge: 250 spectateurs.

Espace de jeu: 8mx8m.

ACTIONS ARTISTIQUES

Le spectacle étant avant tout destiné au jeune public, il nous paraît essentiel et stimulant de proposer des moments de **rencontre** en amont ou en aval des représentations.

La rencontre entre les spectateurs et les artistes permet une relation plus profonde au spectacle. Aller au théâtre, ce n'est pas juste consommer un spectacle ; c'est accepter d'être surpris, ému, bousculé ; c'est l'occasion d'ouvrir un champ de réflexions, de partager ses idées et ses sentiments avec les autres, d'élargir ses horizons. C'est rencontrer des artistes, approcher leur manière de travailler, jouer avec eux !

Pour nous, c'est aussi la chance d'enrichir notre travail, d'appréhender davantage la sensibilité et l'imaginaire des enfants et adolescents d'aujourd'hui.

Les ateliers que nous proposons sont modulables en fonction de l'âge et du nombre des participants, ainsi que de la temporalité (avant ou après le spectacle, sur une ou plusieurs séances...). Ils peuvent aller du simple débat, à des ateliers de pratique artistique (jeu, écriture).

En amont des représentations et dès le travail de création, nous aimerions ouvrir les portes de la salle de répétition pour permettre aux jeunes spectateurs de découvrir ce qu'est un travail de plateau : parler de la précision de la technique, de la subtilité du jeu des acteurs, du temps que tout cela nécessite pour être parfaitement prêts au moment de la représentation. Visiter les coulisses...

Des ateliers d'écriture et de jeu sont aussi proposés avec les comédiennes et l'autrice ; des réécritures de certaines scènes en gardant leur schéma mais en transformant les personnages. Suivis de mise en jeu de ces extraits.

Nous souhaitons également rencontrer nos futurs spectateurs dans leur classe ou dans leur centre : lire un extrait du texte, en discuter, avoir un débat sur les enjeux abordés par le spectacle, avant la représentation pour préparer l'écoute, et après pour aborder les thématiques et partager les ressentis.

Les enjeux du spectacle : L'impact de l'Homme sur la Nature mais également, à l'inverse, l'impact des modifications de l'équilibre écologique du monde sur notre façon de vivre. Ce qu'il peut en résulter de beau, de terrifiant, de poétique, de fantastique. Inventer le nouveau récit d'un futur possible... Parler plastique, déchets, mutations du Monde, exils, étrangéité...

CARNET DE CITATIONS - EXTRAITS DE LA PIÈCE

Dessins - Simone Delzenne

— *Je te raconte pas le flux monstrueux, je me suis tapé les bouchons en arrivant à Dijon, tu aurais vu le port, noir de monde, une vraie jungle !*

— *Tu es là c'est le principal.*



— *Ce que je fais pour toi est une évidence, cela ne me pèse pas, je le fais sans réfléchir parce que je t'aime.*



— *Regarde Fougère, j'ai les pieds toute la journée dans une bassine d'eau pour ne pas me déshydrater ! Si tu cesses de me vaporiser alors je perdrai toute ma fraîcheur. Je ne veux pas que tu t'occupes de moi toute la vie.*

— Pascal(e) est une
huître Fougère ! Sa place
n'est pas avec toi, elle est
sur un plateau de fruits
de mer ou dans un zoo !
Tu ne peux pas pour une
fois être raisonnable
Fougère ? Le temps presse
et l'eau monte.



— Alors la petite dame, on va au Carnaval ?



— Non, je suis une perle !

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MARIE THOMAS

Metteuse en scène



Marie Thomas se tourne vers le théâtre après un Master Politiques Culturelles à l'Université Paris 8. Après sa formation à l'EDT 91, elle entre à l'école du TNB (direction Stanislas Nordey) en 2009, où elle travaille avec notamment Eric Didry, Vincent Dissez, Bruno Meyssat, Thomas Jolly, et également avec Renaud Herbin et Christophe Leblay pour qui elle sera interprète dans le spectacle *Profils* (création TJP Strasbourg 2015).

Elle joue dans *Living* mis en scène par Stanislas Nordey (TQI, 2012) et à Rennes dans *Terrain vague*, puis *Carrière* : parcours-spectacles en extérieur (m.e.s. Elsa Amsallem 2014 et 2017).

En 2015, elle joue dans *POPS* d'Alexis Fichet (collectif Lumière d'août), et dans *Le p'tit bourgeois gentilhomme*, d'après Alain Accardo, m.e.s Eric de Dadelsen (création L'Archipel - Fouesnant). En 2018 est donnée à la Maison du Théâtre de Brest l'intégrale de la pièce *Violences* de Gabily (m.e.s Sarah Amrous, Cie FIEVRE). Puis à La Paillette et au Carré-Séviigné.

En 2016, elle joue *On ne badine pas avec l'Amour*, de Musset (m.e.s. Yann Lefeuvre, Cie FIEVRE). En 2021, elle est interprète dans IAN, de Pauline Picot, m.e.s. Flora Diguët (Groupe Odyssées, production déléguée Le Quai - CDN d'Angers).

Elle mène depuis 2012 de nombreux ateliers de théâtre en lycées, prison, associations...

Elle crée en 2019 avec Romain Brosseau et Flora Diguët, le Groupe Odyssées.

CAROLE DALLOUL

Autrice et Comédienne - Rôle de La Dame du Téléphone



Après sa formation à l'EDT91, Carole Dalloul a rejoint la Compagnie du Veilleur de Mathieu Roy et a joué dans *Qui a peur du loup ?*, *Un doux reniement* de Christophe Pellet (Gallia Théâtre, Théâtre d'Angoulême, L'échangeur-Bagnolet, Théâtre de Thouars...), dans *Martyr* de Marius Von Mayenburg (L'Onde, La Faïencerie, MA Scène Nationale, TGP de Saint-Denis, TNS...).

Avec La Cabine Leslie elle a prêté sa voix pour la création en audio 3D : *Despedirse*, et a participé à l'écriture de *3-0* dans le cadre d'une création au collège de St Chéron (91). Elle joue dans *Le Cas Mastorna*, mise en scène de Pierre-Mathieu Hébert (2019/2020).

Elle continue de se former en participant à des stages de perfectionnement notamment avec Laurent Guttman au 104, mais aussi de stages d'écriture.

Elle joue en 2020 dans *Petit Matin*, court-métrage réalisé par Lucile Delzenne.

Elle mène régulièrement des ateliers auprès d'adolescents et d'adultes. Souhaitant approfondir un travail corporel et d'écriture, elle se forme régulièrement depuis 2017 à la discipline du clown auprès d'Hélène Vieilletoile - Compagnie Les Humains gauches.

LUCILE DELZENNE

Comédienne - Rôle de Fenouil



Lucile Delzenne travaille, à sa sortie de l'EDT91, avec Barbara Manzetti aux Laboratoires d'Aubervilliers pour le projet *Enfant, Guitare, Rouge*. En 2013, elle rencontre Tatiana Vialle et l'assiste aux castings de plusieurs films. Un nouveau monde s'ouvre, celui de l'image et du travail de l'acteur face à la caméra. Elle est coach enfants dans *Famille à louer* de Jean-Pierre Améris et *Rock'n Roll* de Guillaume Canet.

Au théâtre, avec le collectif Lumière d'Août, elle joue dans *POPS !* d'Alexis Fichet (2015) puis dans *Shifumi plage* d'Alexis Fichet et Berengère Lebâcle (2019). Elle reprend également un rôle dans *La Place du Chien* de Marine Bachelot N'guyen (2019). La même année, elle joue dans *La Furie des Nantis* de Bond, création de la compagnie Fièvre, mise en scène par Yann Lefeuvre. En 2020, elle joue dans *Le Théâtre et son double*, d'Antonin Artaud mis en scène par Gwénaél Morin au Théâtre Nanterre-Amandiers et dans *Ivres* de Viripaev, mise-en-

scène par Ambre Kahan, production Le Quai - CDN d'Angers (tournée 22/23).

Entre 2017 et 2020, elle joue dans quatre courts-métrages, *Mes lycéennes* et *Ce que j'enterre en moi* de Maxime Cappello, *Fantôme* d'Anne-Sophie Bussière puis *Ce n'est rien* de Marion Harlez-Citti.

Elle réalise en 2020, son premier court-métrage *Petit Matin*, produit par Des Lions et des Ours.

SARAH REES

Comédienne - Rôle de Fougère



Après sa formation à l'EDT 91 de 2006 à 2008, Sarah Rees interprète au théâtre des textes du répertoire contemporain (*Minetti*, T. Bernhard, m.e.s P. Michaëlis et G. Lavigerie, production SN Le Volcan - CCA Le Passage ; *Tout est politique !*, B. Brecht et J.-L. Lagarce, m.e.s C. Gernigon, production SN de Sénart...) et participe à des créations avec diverses compagnies de théâtre.

Sensible aux croisements entre les arts, elle développe une pratique à la confluence du théâtre, de la danse et de la performance (*La Figure du baiser*, danse, Nathalie Pernet, production Monuments en Mouvement, *Despedirse*, théâtre & arts numériques, La Cabine Leslie, Biennale Némó...).

Elle continue à se former régulièrement en théâtre (Arpad Schilling) et en danse contemporaine et théâtre physique (Kaori Ito, Caroline

Marcadé, Wim Vandekeybus, Le Théâtre du Mouvement, Mehdi Farajpour...)

Elle enseigne au Conservatoire Paris-Saclay et à l'EDT91 et intervient régulièrement en milieu scolaire et masterclasses.

LOU ROUSSELET

Comédienne - rôle de Pascal(e)



Lou Rousselet se forme à l'école nationale du TNB de 2012 à 2015 sous la direction d'Eric Lacascade. Par l'intermédiaire de cette école elle rencontre aussi le travail de formatrice en co-animant des ateliers-théâtre en milieu pénitentiaire.

Après sa formation elle interprète avec la compagnie Les Aphoristes basée à Nantes le rôle de Rebecca dans la pièce *Plus loin que loin* de Zinnie Harris.

Elle participe également en tant qu'interprète à des créations collectives au sein de plusieurs jeunes compagnies (La Dude, Bajour), et joue dans les spectacles *Constellation* et *Constellation 2* mis en scène par Eric Lacascade.

En 2017/2018 elle crée un seul-en-scène, *Dans la chambre d'Irina*, qu'elle présente dans plusieurs festivals.

Parallèlement à son travail d'interprète, elle mène régulièrement des ateliers théâtre avec des publics divers (IME, Centre pénitentiaire,

Classes relais ...) et continue de se former en participant à des stages de clown (avec Eric Blouet notamment), de marionnettes, de cinéma, et de danse contemporaine.

En 2019 elle crée sa compagnie à Caen et se penche essentiellement sur un travail d'écriture.



Groupe Odyssées, compagnie de théâtre et collectif d'artistes, est créé à Rennes en 2019.

Marie Thomas et Romain Brosseau sont à l'origine de ce groupe. Flora Diguët les rejoint quelques mois plus tard.

Ce groupe se forme à partir d'un désir commun : créer une cellule de travail où les différents membres accompagnent et soutiennent les créations de chacun et chacune. Tout au long de l'élaboration d'un projet artistique, chaque membre peut bénéficier du regard et des expériences des autres, tant d'un point de vue artistique que technique.

Au sein des créations, les membres du Groupe Odyssées sont amenés à travailler ensemble, soit en faisant partie activement d'un des spectacles, en tant qu'interprète ou collaborateur.trice par exemple, soit en concevant un projet les réunissant tous les trois.

Au coeur de nos préoccupations artistiques :

Des textes d'auteurs et autrices contemporain.e.s.

Des écritures de plateau.

L'importance du collectif dans le travail : chercher, explorer et créer ensemble.

La rencontre avec différents publics, en proposant des formes adaptées à d'autres lieux que les théâtres.

Au détour d'une lecture révoltée, d'un spectacle tout-terrain poétique, d'une comédie écolo-aquatique, d'un spectacle-concert immersif, d'une écriture-matériaux explorant l'extase, les créations du Groupe Odyssées sont en résonance avec notre époque.

Romain Brosseau, Marie Thomas et Flora Diguët

CALENDRIER

- Août / Septembre 2019 Résidence de trois semaines en plein air au **Festival SITU** (Veules-les-Roses 76)
- Janvier 2020 Résidence de quatre jours au **Théâtre du Cercle** (Rennes 35)
- Février 2020 Résidence d'une semaine à la salle **Guy Ropartz** (Rennes 35)
- Janvier 2021 Présentation professionnelle « À plus dans le bus » - **Rencontres Bretagne en scène(s)**, (Questembert 56).
- 9 Février 2021 Lecture intégrale du texte de la pièce à **La Paillette** (Rennes 35), ouverte aux professionnel.le.s.
- Juin 2022 Une semaine de résidence au **Centre Culturel Pôle Sud** à Chartres de Bretagne (35)
- Septembre 2022 Deux semaines de résidence au **Théâtre d'Avranches** (50)
Une semaine de résidence (en cours)
- Octobre 2022 Création au **Théâtre d'Avranches** (50)
- 2022 / 2023 Tournée (en cours):
- Octobre 2022 • **Centre Culturel Pôle Sud** (Chartres de Bretagne 35) dans le cadre du **Festival Marmaille**
- Décembre 2022 • Tournée départementale du **Festival Théâtre À Tout Âge** (29) (option)
- **Le Sabot d'Or** à Saint Gilles (35) (option)
- Avril 2023 • **Centre Culturel Henri Queffélec** (Gouesnou 29) - **Festival Nananère**
- **Service Culturel de la Communauté de Communes du Pays de Landivisiau** (date en cours)
- **Saison Culturelle de Montfort-sur-Meu** (35) (date en cours)



PARTENAIRES

PRODUCTION:

Groupe Odyssées

CO-PRODUCTIONS :

- Communauté d'agglomération du Mont Saint Michel - Normandie (50)
- Centre Culturel Pôle Sud à Chartres de Bretagne (35)
- Lillico (Rennes 35) (en cours)
- Centre Culturel Henri Quéffelec (Gouesnou 29) (en cours)

SOUTIENS:

- Ville de Rennes (35)
- Théâtre National de Bretagne (Rennes 35)

REMERCIEMENTS:

- Le Théâtre du Cercle (Rennes 35) : accueil en résidence
- La Paillette (Rennes 35) : mise à disposition d'un espace de travail





CONTACT ARTISTIQUE

Marie Thomas

06 82 80 60 19

marie.thomas@groupe-odyssees.fr



**ADMINISTRATION / PRODUCTION /
DIFFUSION**

Le Trait d'Union

Administration
Stéphanie Piolti

Production / Diffusion
Marine Lecoutour
06 70 50 27 54