

EXTASE

Création 2023-2024

Production



Dossier
de création



D'abord une certaine hilarité saugrenue et irrésistible s'empare de vous. Le démon vous a envahi ; tous les efforts que vous ferez pour résister ne serviront qu'à accélérer les progrès du mal. Vous riez de votre niaiserie et de votre folie ; vos camarades vous rient au nez, et vous ne leur en voulez pas, car la bienveillance commence à se manifester.

Le Hachisch – Charles Baudelaire

EXTASE

Spectacle-écriture de plateau
De Romain Brosseau
Dès 14 ans, durée estimée - 2h
Création 2023-2024

NOTE D'INTENTION

Rome. 2008. J'ai 19 ans. J'assiste au spectacle d'une scène immobile mais à l'intérieur, je bouillonne. Une femme désarticulée face à l'ange qui la pointe d'une flèche. Je suis surpris, ne dit rien car je suis seul, reste face à cette sculpture pendant un temps dont la durée m'échappe. Sidéré dans cet espace hors-temps, au milieu d'une chapelle, face à cette femme qui (je n'en suis pas si sûr à l'époque mais Lacan me le confirmera) cette femme qui jouit. Je finis par m'approcher du cartel pour y découvrir le nom de la sculpture : *L'extase de Sainte Thérèse*. L'extase... Des années ont passés. Les extases se sont multipliées. Artistiques, sexuelles, spirituelles. À chaque fois, les sens sont sollicités pour atteindre cet état et « se hisser hors de soi ».

Ce ravissement est une expérience intime, solitaire. Je recherche avec *Extase* des tentatives de convoquer l'expérience et l'ouvrir à d'autres. Partir d'individualités qui recherchent un avenir meilleur, qui se heurtent à un manque. En recherchant les différents témoignages d'extases que ce soit dans la vie quotidienne contemporaine, dans les expériences psychédéliques d'artistes ou dans l'assouvissement de désirs charnels forts, je suis fasciné à chaque fois par le constat des conséquences sur la vie après, une fois le corps revenu à son état de conscience « normal ». Certains parlent de réponses aux questions fondamentales de la vie.

Cinq interprètes ont accepté de se livrer au jeu du témoignage, du récit. Partager leurs instants extatiques après leur avoir partagé le mien, dans cette chapelle romaine. *Extase* est un voyage à travers ces multiples expériences, qui invite à passer par différents lieux, différents corps : un trip. En repassant par les moyens que nous avons recensés : sessions psychédéliques, expériences mystiques, tantriques, orgasmiques, rituels de transe...

Partir d'individualités qui recherchent un avenir meilleur, se heurtent à un manque. Des individus qui chacun.e à leur manière cherchent des solutions pour résoudre l'équation philosophique et/ou spirituelle et/ou politique qui les rongent. L'état de l'extase est leur point d'arrivée (ou de départ pour la suite !), jalonne leur parcours et l'on suit leurs avancées faite de réussite, de désillusion, d'errance, de danger.

Je veux reprendre la définition de ce mot aujourd'hui galvaudé : être en extase ne suggère rien de simplement doux, agréable. Il y a des risques à prendre, des angoisses à surmonter car si l'on se tient hors de son corps, le plus grand danger est de ne pas y revenir.

EXTASE invite les spectateur.ices et les interprètes à cheminer dans leurs propres expériences et extases passées, constater ce qui nous reste de ce voyage et donner l'envie de trouver des réponses encore plus précises, après, ailleurs.

EXTASE C'est une communion, un focus sur ce que nous recherchons toutes et tous : la profondeur en soi pour mieux voir le Monde.

Une invitation à revendiquer son droit à l'extase et à se mobiliser collectivement pour défendre ce droit.

Romain Brosseau



PROCESSUS DE CRÉATION

EXTASE EST UNE ÉCRITURE PERSONNELLE ET COLLECTIVE

- De plateau

En prémices, un travail de recherche, puis un temps de transmission a pu se faire par le biais de discussions, visionnages, lectures, trainings, recherche au plateau : l'équipe artistique s'est emparée de l'extase sous toutes ses formes et s'est immergée dans les questionnements que je pose par rapport à l'extase. (Comment ? Pourquoi ? Quand ? A quoi bon ?)

Chaque interprète se livre au partage de faits dit-autobiographiques : une parole et un « Je ». Voilà un début d'écriture. Chaque parole est ensuite remise à l'épreuve du plateau faisant peu à peu la place aux autres interprètes et en orientant la réécriture pour atteindre les points les plus brûlants du texte. C'est en écrivant de cette manière que chaque acteur, chaque actrice a la possibilité de s'emparer du sujet de manière personnelle mais aussi de manière existentielle et politiques.

Je propose ensuite, assisté de Marie Thomas, une version mixée, un montage des séquences archivées.

- Matériaux

En parallèle, d'autres matériaux-textes sont partagés (*Le Livre de la Vie* de Thérèse d'Avila, *Éthique du Samourai Moderne* de Patrice Franceschi, *Les Paradis artificiels* de Baudelaire,...) et leur théâtralité est éprouvée pour faire résonner, sublimer ces paroles intimes.

C'est un aller-retour permanent les propositions de plateau et la mise en scène.

D'où la nécessité du temps de production et d'exploration des matières sous forme de « laboratoire » avant la création d'un objet-spectacle. Pouvoir explorer ensemble les multiples couleurs de notre bain dramaturgique pour ensuite écrire le squelette et enfin, le spectacle.

- Mettre en scène / Écrire

J'ai invité cette équipe rêvée comme on rassemble une tribu digne de confiance pour cette expérience inédite, pour ce processus de travail qui m'est cher. En tant que créateur de ce projet, je devais également me mettre au service de cette recherche. Donner des mots autant que les interprètes. Pour poursuivre ce geste, j'écris également pour fournir

un fil conducteur, un « Je » qui rassemble ces individus dans un chœur. Une rencontre mystique qui est le début de ce récit, tout comme elle est le début nécessaire de ce spectacle.

- Dramaturgie

Pour écrire un spectacle avec un tel processus, il faut une dramaturgie forte, une corde de rappel à laquelle toujours se fier. Suite à la phase de laboratoire, l'écriture de la dramaturgie du spectacle en amont de la création permet de construire, de tirer les fils de ces explorations pour tisser la toile qui servira d'ossature à la création finale. J'ai bénéficié du soutien d'artistes habituées à l'écriture : Guylaine Kasza et Inès Cassigneul. Une fois la dramaturgie élaborée, le squelette du spectacle est sur le papier. Un début, une fin et un chemin entre les deux nourri des laboratoires de recherche. Le moment vient ensuite de retourner au plateau pour tester, mettre en corps, continuer d'écrire les connexions entre les séquences établies.

MISE EN SCÈNE / DIRECTION D'ACTEUR·ICES

Je prends la place du metteur en scène. Pour autant, je ressens le besoin d'affirmer que c'est en tant qu'acteur que je propose ce projet.

Au fil de mes différentes expériences, j'ai pu rencontrer des partenaires et me reconnaître dans leur façon de travailler, d'envisager la création sur un plateau. J'ai souhaité rassembler cette équipe car en chacun d'entre eux, chacune d'entre elles, je reconnais des qualités, des sensibilités qui seront importantes dans la façon d'élaborer cet objet autour de l'*EXTASE*.

Cette expérience doit se faire à plusieurs, en groupe. Questionner le « Comment vivre ? » qui est une question personnelle et intime, mais qui ne peut trouver sa réponse sans prendre en compte l'Autre. D'où la nécessité absolue d'être dans une équipe et de trouver un équilibre qui permette à toutes et tous de s'épanouir et créer avec singularité au sein d'une communauté.

Toutes les analyses, connaissances, hypothèses, échanges vécus lors de nos situations de recherche nous donnent des outils de projection. Nous avons créé une relation unique par le fait d'aborder cette question en passant tout le temps par l'objectif du plateau. Nous partageons un bain dramaturgique qui constitue une mémoire, une constellation d'histoires dont des parcelles vont se retrouver de part et d'autres du texte final. Cette tension avec le réel du groupe est l'une des sources de la dimension métaphorique d'*EXTASE* mais, surtout, est la matière principale pour la direction des acteur.ices.

De personnages il n'y en aura pas. Si les interprètes doivent signifier qu'ils jouent un rôle autre qu'eux-mêmes le signe sera clair.

Les espaces et les temps s'inventent au fur et à mesure de l'enquête et de leur réflexion. Il y a l'église où tout a commencé mais aussi une table de travail prétexte à la réflexion et à l'introspection, un salon hachichin du XIX^{ème}, une chambre aux effluves érotiques et sensuelles. Mais aussi l'espace du théâtre, de l'expérience, de l'adresse au public. Le temps du présent et de la sincérité.

ESPACES

SCÉNIQUE

REFLETS / NO MAN'S LAND / INTIMITÉ /
RÊVE



L'espace scénographique d'*EXTASE* sert à la recherche perpétuelle.

Un espace central, celui de l'expérience.

Des espaces satellites permettront de lire le voyage des explorateurs d'*EXTASE*.
Espaces matérialisés par des praticables pour créer de la hauteur, (s'élever, se projeter) et des châssis habillés d'un tulle (fantasme), par des micros et une installation sonore développée ci-dessous (espaces de l'intime ou de la narration)

L'espace entourant toutes ces îles miniatures pourrait ressembler à celui des coulisses, permettant de voir la transformation de tous ces lieux, les interprètes passer de l'un à l'autre. Dans un premier temps, assumer le côté « laboratoire » avec la prise en compte de l'espace du public avant de glisser, de se laisser transporter par l'illusion du théâtre, permettant le voyage sensoriel commun et/ou solitaire de nos 5 candidat.es à l'extase.

SONORE

TAMBOUR CHAMANIQUE / ELECTRO / CHŒURS / VOIX

L'envie est de créer un univers sonore onirique et immersif.

Les voix des interprètes, aussi bien que les musiques ou les effets sonores enregistrés ou créés directement sur scène, sont spatialisés pour une diffusion quadriphonique. Les spectateurs sont entourés par les sons. Ce dispositif sonore est propice à proposer une expérience sensorielle.

À certains moments, la musique s'ajoute à l'environnement sonore. Elle accompagne les interprètes. Elle prend le relais de l'affect. La musique provoque sur les corps des effets biologiques que l'on recherche. Elle peut atteindre des points culminants qui accompagnent les sensations intenses des interprètes : exacerbation des sens, sensation d'énergie, de bonheur, de liberté et d'euphorie... Elle fait vivre un moment collectif qui rassemble ou sépare, mais elle est toujours vectrice d'émotions.

Le rythme de la musique qui accélère, se déstructure ou monte en intensité, fait augmenter la respiration et le rythme cardiaque des auditeurs, permet aussi de ressentir une dilatation du temps...

La musique se démultiplie jusqu'à l'extase.

Les beats et les pulsations de la musique peuvent, dans un cycle sans fin, nous emmener dans une autre dimension, un autre espace temps.

Des superpositions, différents tempos qui s'accumulent et augmentent graduellement, avec des sons « déments », qui « explosent », qui peuvent aussi venir du plateau et être modifiés en direct, éprouvant les corps, modifiant leur état.

Toutes ces sources sonores procurent des sensations de couleurs différentes.

Le spectacle s'écrit, on cherche les respirations, les silences, un rythme.

C'est un travail d'élaboration.

Les voix, les bruits et la musique construisent des univers où l'on oscille entre la réalité et la projection d'une fiction, décontextualisée et atemporelle, psychédélique.

Marine Iger, créatrice sonore

LUMINEUX

NÉONS / ILLUSION / BOUGIES / OMBRES

Proposer aux spectateurs un voyage de sensations à travers les corps, les lumières, les matières, les voix, les sons...

Nous avons envie de partir d'un espace qui n'est pas forcément celui du théâtre, ni un espace réaliste pour autant. Nous dirons donc un *no mans land*, une boîte neutre, plutôt très éclairée, quelque chose de froid, de vide. Cet espace sans fioriture serait notre point de départ, notre endroit de rencontre. De là, nous ouvrirons les possibilités, la lumière accompagnera ce mouvement très lentement vers le chaud, la couleur, le rêve, la direction... De cette lumière laissant tout voir, sans ombre, nous irons vers des dessins délicats de l'espace, des corps, modifiant notre regard, allant vers quelque chose d'irréel. Ce changement sera long et presque imperceptible pour apparaître finalement évident à nos yeux.

« Quelque chose a changé mais cela s'est passé si doucement qu'on se dit que ça a changé quand ça a changé »

Nous allons partir de l'envie que notre sol n'est pas noir. A partir de là, un travail d'ombres et de directions ou même de réflexions devient possible.

Elsa Sanchez, créatrice lumière



ÉQUIPE

Texte

Romain Brosseau avec la contribution des interprètes.

Et aussi Thérèse d'Avila, Timothy Leary, Charles Baudelaire, Patrice Franceschi, Lewis Carroll (en cours)

Mise en scène

Romain Brosseau

Collaboration artistique

Marie Thomas

Avec

Marion Lambert, Anais Müller, Charline Porrone, Nathan Bernat, Tristan Rothhut

Création lumière

Elsa Sanchez

Création son

Marine Iger

Regards dramaturgiques

Inès Cassigneul et Guylaine Kasza

Travail Chorégraphique

En cours

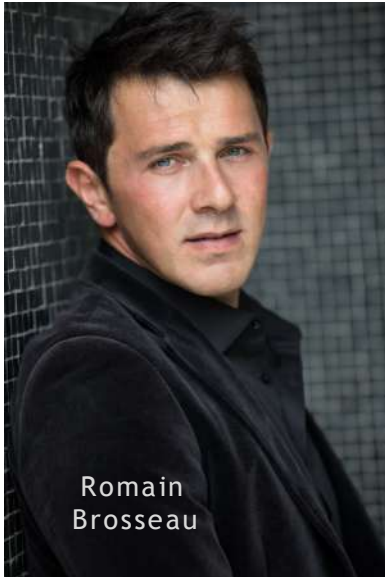
Travail musical

En cours

Chargé de production

Fabrice Bouvais

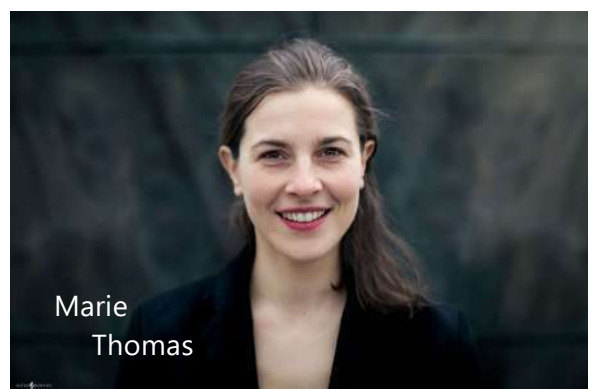




Romain Brosseau (metteur en scène) se forme au CRR de Bordeaux et à l'ESAD du TNB. Il y est dirigé entre autres par **Eric Lacascade**, **François Tanguy**, **Adel Hakim**, **Yves-Noël Genod**, **Véronique Nordey**. En 2012, il participe au spectacle *Living !* m.e.s. **Stanislas Nordey** à la sortie de l'école. Entre 2013 et 2016, il a joué depuis dans *Hannibal*, de Christian Dietrich Grabbe, m.e.s. **Bernard Sobel**, *Training, le paradoxe sportif* m.e.s. **Thomas Visonneau**, rejoint l'équipe de *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, m.e.s. **Thomas Jolly** et joue dans *Les Ombres et les Lèvres* de **Marine Bachelot Nguyen**. Il joue dans les spectacles de la compagnie F I E V R E de 2016 à 2019 : *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset et *La Furie des Nantis* d'Edward Bond, m.e.s. **Yann Lefeuvre**, *Violences* de Didier-Georges Gabily, m.e.s. **Sara Amrous**. Il travaille

également avec **Julie Michel**, **Sophie Galle**, **Laure Catherin** dans le cadre de la DETER de l'année en 2021. Et sur *Rivages* d'**Alexandre Koutchewsky**. Il assiste **Nathalie Bécu** à la mise en scène des *Voyages de Médée* avec **Guylaine Kasza** en 2013 puis en signe l'adaptation *Médée-Récital*. Il est regard extérieur sur plusieurs spectacles d'**Inès Cassigneul**. Avec **Roland Fichet**, il fait partie du LAMA, laboratoire d'écriture de 2013 à 2016. Il joue *Saint-Brieuc Ville À Écrire*, m.e.s. **Alexis Fichet**. Au cinéma, il a joué en 2021 dans *Les Petites Victoires* de **Mélanie Auffret**, *Le Monde d'hier* de **Diastème**, *Déchirés/Graves* de **Vincent Dieutre** en 2012 et dans plusieurs courts-métrages et séries télévisées. En 2019, il cofonde Groupe Odysées. Il crée avec **Marie Thomas** et **Flora Diguët** *l'Âne, la Forêt et la Patate*. Et met en scène un texte de **Cécile Cayrel** *Y aura-t-il des dauphins dans la Vilaine ?* *Extase* est la première création dont il est à l'origine.

Marie Thomas (collaboratrice artistique) suit la formation théâtrale de l'EDT91 (Christian Jéhanin) et celle de l'ESAD du TNB (Stanislas Nordey). Elle y rencontre **Renaud Herbin** et **Christophe Le Blay** pour qui elle jouera dans le spectacle *Profils* en 2015. Elle joue également dans *POPS* d'**Alexis Fichet** et dans *Écllosion (spectacle chez l'habitant)*. Elle travaille aussi avec l'Atelier des Possibles dirigé par **Elsa Amsallen** et joue dans *Terrain vague*, puis *Carrière*, et *Le Jardin*, parcours-spectacles en extérieur.



Elle est dirigée par **Sara Amrous** dans *Violences* de Didier-Georges Gabily, joue pour **Yann Lefeuvre** dans *On ne badine pas avec l'amour*. Elle joue aussi pour la Cie Mirelaridaine (**Delphine Bailleul**) dans *Au Poucet's* (Marmaille - octobre 21) et dans *Le Banquet des Utopistes* (Esch 2022), dans *Qui Vous crûtes aimer* de **Sarah Rees** (Cie Cabine Leslie, 91). Avec **Romain Brosseau** et **Flora Diguët** elle crée Groupe Odysées en 2019. Elle est interprète dans *IAN* de Pauline Picot mis en scène par Flora Diguët au Quai-CDN d'Angers. *Pascal(e)*, sa première mise en scène, est en cours de création.

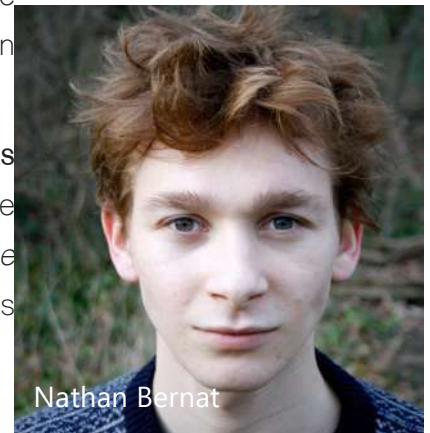


Après s'être formée au TNB, **Anais Müller (actrice)** a joué pour **Bernard Sobel** dans *Hannibal*, elle travaillera avec **Stanislas Nordey** dans *Living !*, *Les Neufs petites Filles* de Sandrine Roche et dans *Affabulation* de Pier Paolo Pasolini. Elle collabore avec **Yves Chaudouet**. Elle tourne pour **Vincent Dieutre** dans *Déchirés/Graves*, puis pour **Maité Maillé** dans *La Mélodie des choses*. Elle joue dans *Le Capital* m.e.s **Ivica Buljan**, joue pour la chorégraphe **Nadia Beugré**

dans *Legacy*, dans *Tribus* m.e.s **Mélanie Leray**. Elle est aussi dans *Violences* m.e.s **Sara Amrous**. Anais Müller crée avec **Bertrand Poncet**, la compagnie shindo et se lance dans *Les Traités de La Perdition*, Anais devient Ange et Bertrand Bert, ils créent ensemble *Un jour j'ai rêvé d'être toi* en 2018, puis *Là où je croyais être il n'y avait personne* créé en novembre 2020 qui reçoit le prix du jury du festival Impatience 2021. Ils s'attaquent ensuite à *Scandale et décadence* qui sera créée en septembre 2022. Elle joue également pour **Mélanie Leray** dans *TRIBUS* et dans *Par Autan* création de **François Tanguy** créé en Mai 2022.

Nathan Bernat (acteur) commence le théâtre à douze ans eu sein de l'école des Enfants de la Comédie à Sèvres. Juste après un baccalauréat scientifique, il se forme à l'ESAD du TNB.

Au théâtre de 2012 à 2018, il travaille en tant qu'acteur pour **Stanislas Nordey** dans *Living!* ; **Thomas Jolly** dans la tétralogie de Shakespeare : *Henry VI* et *Richard II* ; **Yann Lefeuvre** dans *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset ; **Simon Gauchet** dans *Le projet apocalyptique* et *Le radeau utopique* ; **Sara Amrous** dans *Violences* de D.G Gabily ; **Laurent Cazanave** dans *Tous les enfants veulent faire comme les grands*. Au cinéma, il est acteur dans *Déchirés/Graves* de **Vincent Dieutre**; *Raoul & Annina* de **Simon Averous** en 2014 ; *Le Grand Jeté* de **Justine Dussaux** en 2018.



Charline Porrone (actrice) commence le théâtre dans les ateliers d'**Ysabelle Voscaroudis** à Aubevoye. En 1999, elle entreprend des études d'Arts du Spectacle à l'université de Caen. En 2000, elle interprète *Huis Clos* de J-P Sartre. En 2001, elle se forme à l'école Claude Mathieu, à Paris, puis à l'ACTEA (Caen) et travaille avec

René Pareja, Jean-Pierre Dupuy, Sophie Quénon, le Théâtre du mouvement. En 2006, elle interprète *Arlequin poli par l'Amour* de Marivaux et *Toâ* en 2008, m. e. s **Thomas Jolly**. Elle met en scène une adaptation de *Carmen* de Mérimée en Théâtre de rue avec des enfants de Sartrouville. De 2012 à 2015, elle joue dans *Henry VI* et *Richard III* de W. Shakespeare, m.e.s Thomas Jolly. En 2015, elle met en scène *L'Affaire Richard* pièce écrite par **Julie Lerat-Gersant**. En 2016, à l'occasion de la 70e édition du Festival d'Avignon, elle présente avec la Piccola Familia *Le Ciel, la Nuit et la Pierre glorieuse* un feuilleton théâtral en plein air retraçant l'Histoire du Festival en 16 épisodes. En 2017, elle crée avec Julie Lerat-Gersant *Cassandra* texte écrit à partir de témoignages de femmes. En 2018, elle est dans *Thyeste* de Thomas Jolly.

Née le 21 septembre 1988 à Cognac, **Marion Lambert** (actrice) se forme au Conservatoire de Bordeaux. Suite à l'ESTBA, elle intègre pendant un an la Comédie Française en tant qu'élève comédienne, année durant laquelle elle travaille sous la direction de **Laurent Pelly, Jérôme Deschamps, Jacques Allaire, Alfredo Arias**. Elle joue dans *Peanuts* de Fausto Paravidino dans une mise en scène de **Marie Sophie Ferdane**. Depuis elle joue dans *Hors Cadre*, un spectacle hybride et sensoriel mêlant cirque et théâtre avec **Fabrice Macaux**, *Caillasses* de Laurent Gaudé au théâtre du Peuple mis en scène par **Vincent Goethals**, *La mort de Pompée* et *Sophonisbe* de Corneille, diptyque mis en scène par **Brigitte Jacques Wajeman**. Elle travaille également avec la **compagnie du Pas Suivant** avec laquelle elle fait deux créations. Au cinéma elle joue dans *Catacombes*, film de genre américain de **John et Erik Dowdle** en 2014.



Tristan Rothhut (acteur) commence le théâtre par une rencontre avec **Christian Rist** à Strasbourg. Il se forme au TNB avec **Stanislas Nordey, Eric Didry, Pascal Kirch, Julia Cima, Bruno Meyssat, Françoise Bloch, François Tanguy**, entre autres. Comme acteur, il a joué dans *Il la menace* et *Afrique Afrique* de Charles Duit mis en scène par **Christian Rist**, *Déchirés/Graves* un film de **Vincent**



Dieutre, *Box Office* de Damien Gabriac mis en scène par **Thomas Jolly**, *Profils*, une pièce marionnettique et chorégraphique de **Renaud Herbin et Christophe Le Blay**, *Théâtre imaginé* par **Marcus Borja** pour cent corps plongés dans le noir, *Pas savoir* d'Arnaud Rykner et *Métamorphoses 2.0* de Ricci/Forte mis en scène par **Michaël Bernard**. Comme dramaturge, il a travaillé avec **Stanislas Nordey, Thomas Jolly, Simon Gauchet et Inès Cassigneul**. Il a aussi écrit et mis en scène deux spectacles *Hamlet... Hamlet. Hamlet...* et *Nouer la corde du pendu avec les dents d'un cheval mort* avec **Simon Gauchet**.



Marine Iger

Marine Iger est **réalisatrice son et créatrice sonore**, formée au CFPTS, elle travaille pour la danse contemporaine et le théâtre et produit régulièrement des créations radiophoniques et des portraits sonores. Travaillant avec différentes compagnies, elle sonorise les spectacles et crée des espaces sonores et musicaux sur scène.

Elle mène des ateliers de création sonore en milieu scolaire, réalise des collectes sonores et enregistrements de tous types et participe également à la conception d'installations plastiques et sonores. Elle collabore avec **Groupe Odysées** depuis 2019, **la Caravane Compagnie**,

avec le collectif **Bajour**, avec la compagnie **Alexandre / Léna Paugam**, **l'École Parallèle Imaginaire / Simon Gauchet**, la compagnie **Le Grand Appétit / Paule Vernin, Pierre Bonnaud et Cie**, l'agence **Paysages sonores** et le collectif de création sonore **Micro-sillons** à Rennes.

Elsa Sanchez (réalisatrice lumière), Elsa Sanchez a d'abord suivi une formation de comédienne à l'école de l'EDT. A l'issue de cette formation les élèves vont créer le **Collectif NOSE**, Elsa participera à plusieurs projets comme comédienne, *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, *Accélération* création collective, *La mélancolie des Barbares* de Koffi Kwahulé, mais assurera aussi des postes à l'administration et à la régie. C'est au sein de ce groupe qu'Elsa va découvrir sa passion pour la technique. Elle a été formée au théâtre de la Commune d'Aubervilliers, où elle a suivi deux ans d'apprentissage dans le cadre d'une formation à 3IS. Ensuite, elle a travaillé avec des compagnies en lumière et en tant



Elsa Sanchez

que réalisatrice plateau ; la **cie Des ombres des soirs** au côté de **Youssef Abi-Ayad** et son spectacle, *Nous sommes tous des enfants*. Elle va faire une première création lumière dans la petite salle du théâtre de la Commune avec les comédiens de L'école des actes. Aux côtés de **Chantal Nicolas et Fanny Milcent**, elle va créer les lumières de leur spectacle *Will Shake* et la **cie Aux deux ailes** autour de leur nouvelle création, *Pliâge*. Elle va également rejoindre **Groupe Odysées** et le projet de **Romain Brosseau**, *Extase*.

Elle accueille régulièrement des compagnies et des spectacles en tant que technicienne ou réalisatrice lumière, dans des lieux tels que le Théâtre de la Commune, La Maison de la Culture de Bobigny, le Théâtre de Gennevilliers.

En 2021, elle rencontre la **cie La Base** et travaille autour des projets de **Tamara Al Saadi**, *PLACE* et *BRULE(E)S*, ainsi que sa dernière création, *ISTIQLAL*. Elle assure la régie générale et lumière des tournées, en binôme avec la créatrice **Jennifer Montesantos**.

AUTOUR D'EXTASE (actions artistiques)

ÉCRIRE ET SORTIR DE SOI (sur un plateau)

Possibilité lors d'ateliers de découvrir les prémisses de l'écriture de plateau suite à un travail préalable des outils du théâtre (espace, corps, voix).

Dans ces exercices d'écriture, les participant.e.s sont aussi bien à la place d'acteur, d'actrice qu'à celle d'auteur, autrice. À partir d'une consigne bien précise, chacun et chacune sont amené.e.s à livrer un récit d'un fait dit-autobiographique. De ce récit, une situation de jeu sera tirée pour rendre théâtrale cette matière inédite et dépasser le simple récit intime.

ÉCRIRE ET SORTIR DE SOI (sur le papier)

Dans cet atelier d'écriture les participant.e.s sont encouragé.e.s, dans un premier temps, à réfléchir autour des thèmes liés à l'extase. Par le biais d'exercices, un temps d'écriture de courts textes sera pris. Ce travail s'articule en des allers retours entre une rédaction individuelle et une rédaction collective en petit groupe. Ce jeu d'écriture sera en lien avec le vécu des de chacun.

QUELLES EXTASES AUJOURD'HUI ? (Interprétation)

En débutant par un travail corporel bien spécifique et par une série d'exercices facilitant la confiance envers les autres, nous aborderons des textes, des improvisations liées à la thématique d'*Extase*.

Nous travaillerons sur des textes qui font partie de la bibliographie souterraine du spectacle, afin de questionner ensemble le rapport à l'extase, la Joie suprême et ce que supposent ces textes en terme d'états de corps, de voix, d'émotions.

TRANSE, EXTASES ET DANCEFLOOR (atelier chorégraphique)

Ces ateliers chorégraphiques permettront de découvrir l'univers corporel d'*Extase*. Lors de ces ateliers, nous explorerons les éléments clef du corps en extase : la joie, le kif, le toucher, le poids du corps, la légèreté, le lâcher-prise, etc. Pour ensuite, ouvrir vers les parties chorégraphiques d'*Extase* qui s'articulent entre une forme de transe, dense et habitée, et un imaginaire singulier.

Possibilité d'intervenir auprès de lycéens ou d'adultes.

Compte tenu de certains propos, les matières de l'atelier seront définies en fonction du public vi

GROUPE ODYSSEES

Groupe Odyssees, compagnie de théâtre et collectif d'artistes, est créé à Rennes en 2019. Marie Thomas et Romain Brosseau sont à l'origine de ce groupe. Flora Diguët les rejoint quelques mois plus tard.

Groupe Odyssees vient de notre rencontre d'acteurs et d'actrices au plateau. Après avoir été formé-e-s à l'école du Théâtre National de Bretagne et avoir travaillé ensemble sous d'autres directions, nous partageons aujourd'hui la nécessité de mettre en scène, concevoir et impulser des projets. De là naît le besoin d'avancer ensemble et côte-à-côte à la fois car nous nous reconnaissons en tant qu'acteur, actrice, metteur et metteuse en scène.

Ce groupe se forme à partir d'un désir commun : créer une cellule de travail où les différents membres accompagnent et soutiennent les créations de chacun et chacune. Tout au long de l'élaboration d'un projet artistique, chaque membre peut bénéficier du regard et des expériences des autres, tant d'un point de vue artistique que technique.

Au sein des créations, les membres du Groupe Odyssees sont amenés à travailler ensemble, soit en faisant partie activement d'un des spectacles, en tant qu'interprète ou collaborateur·trice par exemple, soit en concevant un projet les réunissant tous les trois.

Groupe Odyssees constitue une aventure collective où les singularités sont une force ; les différents univers et compétences, une richesse.

Au coeur de nos préoccupations artistiques :

Des textes d'auteurs et autrices contemporains

Des écritures de plateau

L'importance du collectif dans le travail : chercher, explorer et créer ensemble.

La rencontre avec différents publics, en proposant des formes adaptées à d'autres lieux que les théâtres.

Au détour d'une lecture révoltée, d'un spectacle tout-terrain poétique, d'une comédie écolo-aquatique, d'un spectacle-concert immersif, d'une écriture-matériaux explorant l'extase, les créations du Groupe Odyssees sont en résonance avec notre époque.

Romain Brosseau, Marie Thomas et Flora Diguët

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION / PRODUCTION

EXTASE SERA CRÉE POUR LA SAISON 2023-2024.

AOÛT 2019

Premier laboratoire de recherche : dix jours à la Fonderie, au Mans.

SEPTEMBRE 2020

Deuxième laboratoire d'écriture de plateau : une semaine au Campement Dromesko, Saint-Jacques de la Lande

MAI 2021

Travail de plateau : une semaine au Tambour, service culturel de Rennes 2
Ouverture professionnelle.

FÉVRIER 2022

Première résidence d'écriture et de dramaturgie, TNB, Rennes

MAI 2022

Deuxième résidence d'écriture et de dramaturgie, TNB, Rennes
Ouverture professionnelle.

DEUXIÈME SEMESTRE 2022 - PREMIER SEMESTRE 2023

Montage de la production
Ouvertures professionnelles.

DEUXIÈME SEMESTRE 2023

Résidences de création (en cours)

SAISON 2023-2024

Création (en cours)

Production : Groupe Odyssées

Avec le soutien du TNB, Rennes et de la Fonderie, au Mans.

Partenaires : Cabaret Théâtre Dromesko, Saint-Jacques de la Lande

L'université Rennes 2 et son service culturel.

(En cours)

CONTACT

Groupe Odyssées

1, rue Maurice Prestaut
35000 RENNES

Romain Brosseau

Metteur en scène

romain.brosseau@groupe-odyssees.fr

06.87.44.66.60

Fabrice Bouvais

Chargé de production EXTASE

prod@groupe-odyssees.fr

Tania Tremblay

Administratrice

taniatremblay@finemouche.fr

Site internet

groupe-odyssees.fr

Où et quand la prochaine étape évolutive se produira-t-elle ? À l'intérieur du cortex humain. (...) Le royaume inexploré gît derrière votre propre front. Géographie interne. Politique interne. Contrôle interne. Liberté interne.

Politique de l'extase – Timothy Leary



« La douleur était si vive, qu'elle me faisait pousser ces plaintes dont j'ai parlées, et la douceur qu'elle me procure est si extrême, qu'on ne saurait désirer qu'elle cesse et l'âme ne peut se contenter de rien de moins que de Dieu. Ce n'est pas une douleur corporelle, mais spirituelle, bien que le corps ne manque pas d'y participer un peu, et même beaucoup. »



- N° SIRET 848 871 331 00015
- Code APE 9001Z
- Licence d'entrepreneur du spectacle
PLATESV-D-2019-000181