

# RÉVOLTÉS

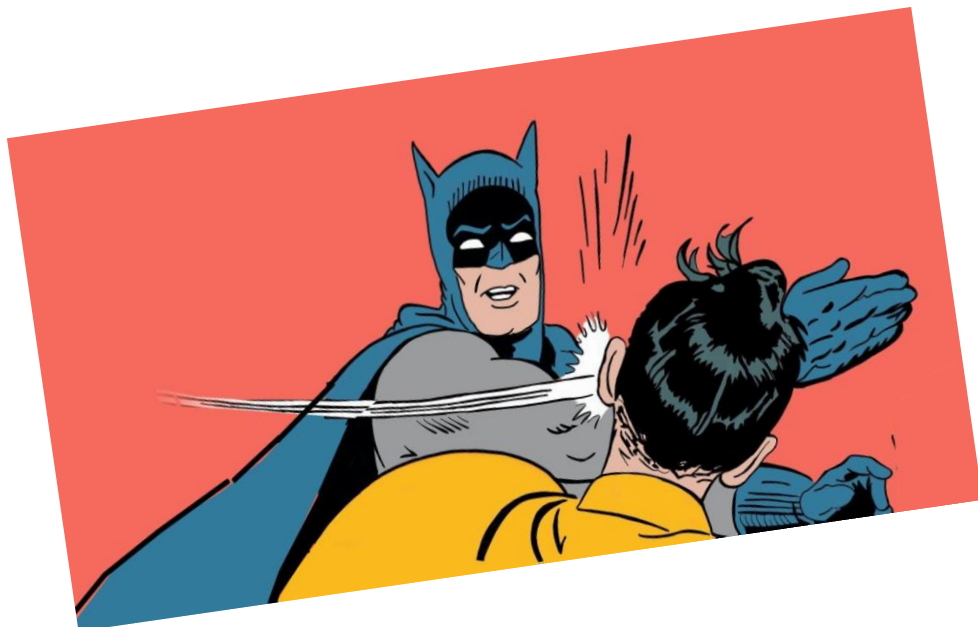
Flora Diguët

Marie Thomas

Romain Brosseau



Cycle de lectures de textes dramatiques  
contemporains  
brûlants et révoltés





**Groupe Odyssées crée des lectures de textes de théâtre contemporain qui explorent des luttes actuelles. Au sein de ces textes se dessinent des engagements militants, des révolutions brûlantes, des enjeux de sociétés, des révoltes.**

*RÉVOLTES* c'est transmettre un texte, lui donner corps, lui prêter sa voix pour offrir à un auditoire des mots d'aujourd'hui, des mots investis. C'est prendre soin de rendre audible cette histoire, ce poème. Marie Thomas, Romain Brosseau et Flora Diguët ont un plaisir profond pour l'exercice de la lecture, la première rencontre avec un texte de théâtre. Ils proposent un dispositif simple et efficace, propice à la découverte d'un texte.

Tous les 2 mois

2 interprètes

2 chaises

2 pupitres

2 bouteilles d'eau

45/50 mn.

*Et, si le lieu l'exige ou le permet :*

2 micros

2 projecteurs.

Les interventions de *RÉVOLTES* peuvent avoir lieu dans les bibliothèques et librairies, dans des médiathèques, des bars, des centres sociaux ou foyers de jeunes travailleurs, en milieu carcéral ou hospitalier, dans les cours d'école, sur les places de marché, ou encore chez l'habitant...



## LE CORPUS DE TEXTES

*(Corpus non exhaustif, qui est amené à évoluer au fil des projets et lectures de la compagnie)*

### **La Mandale d'Adrien Cornaggia**

*« La soirée est bien avancée et je commence à me demander ce que je fous là  
Camille fourre son nez dans les placards  
Il renifle les denrées palpe les rations  
Camille est un sanglier qui vote Front National »*

*La Mandale met en scène une jeune autrice, Joséphine qui, enquêtant sur les réseaux sociaux autour du phénomène de la montée des discours haineux et fascisants, « tombe » sur un de ses proches...*

### **Celle qui regarde le monde d'Alexandra Badéa**

*« - Mais tu ne leur as pas dit ton âge ?  
- Si, mais je n'ai rien pour prouver ce que je dis. Je n'ai pas de passeport, pas d'extrait de naissance.  
- Et tu ne peux pas en demander un ?  
- Où ? On a perdu tous les papiers dans les bombardements.  
- Ils t'ont posé quoi comme question ?  
- Tu avais quel âge quand tu as commence l'école ? En quelle année ? Et quand tu as déménagé tu étais en quelle classe ? Tu avais quel âge ? Ton premier souvenir ? Tu avais quel âge, quelle année?... »*

*Celle qui regarde le monde fait alterner deux duos : Déa et le Commissaire, et Déa et Enis.*

*Enis est un jeune réfugié que Déa aide à s'enfuir en Angleterre. Parviendra-t-il sain et sauf à gagner son Eldorado ? Alors que l'univers de ce jeune garçon sans peur ni contrainte la fascine et lui ouvre l'imaginaire, elle se heurte lors des interrogatoires policiers à l'arbitraire d'un pouvoir normatif, qui enserme les individus dans des cadres stricts avant d'exercer sur eux sa violence aveugle.*

*Grâce à Enis, elle apprend à poser un regard libre sur le monde et à aller vers l'inconnu.*

### **La visite d'Anne Berest**

*« Moi qui n'ai jamais été fascinée par moi-même, je dois bien l'avouer, il arrive que la vue de cette enfant, de ma propre chair, me bouleverse soudainement.*

*Je la regarde.*

*Et quelque chose me donne envie de mourir pour elle.*

*Je pourrais tout remuer.*

*Je pourrais tout traverser.*

*Je pourrais tuer. Celui. Qui touche un seul de ses minuscules ongles roses.*

*Et cela me révolte vous comprenez ? »*

Une jeune mère reçoit la visite de la famille éloignée de son mari, qui ne devrait pas tarder à rentrer du travail. Seule face à ce public, qui n'est pas venu pour elle, elle se lance dans un monologue sans concession, sans retenue, balayant de réflexions sur la maternité le mythe du parfait bonheur découlant du miracle ! Plongeant petit à petit dans un délire qui nourrit son argumentation sur l'instinct maternel, elle arrive au bord de l'implosion. Femme seule et perdue face au regard de la société et ne pouvant plus jouer le rôle qu'on attend d'elle.

### **Ma Marseillaise de Darina Al Joundi**

*« Qu'est-ce que ça veut dire « naturalisation » ? « Acclimatation naturelle et durable des plantes et des animaux dans un lieu éloigné de leur région d'origine. » Je dois donc bourgeonner ici comme une plante pour être naturalisée ? »*

Noun décide de traverser Paris avant d'aller à son dernier rendez-vous pour obtenir la naturalisation française. Dans l'agitation des rues parisiennes, elle se répète tout ce qu'elle doit dire à son interlocuteur pour le convaincre qu'elle mérite cette nationalité. Le corps et l'esprit aux aguets, la comédienne observe les gens et la société, en dénonce les travers avec humour, se révolte contre les injustices pour construire un monde plus beau.



## DATES

**8 février 2020** : *La Mandale* d'Adrien Cornaggia au bar le Babazula à Rennes

**26 mars 2022** : *La Visite*, d'Anne Berest au bar le Babazula à Rennes, dans le cadre des Parcours d'ici en partenariat avec la MJC Le Grand Cordel (3 représentations).

**21 janvier 2023** : *Celle qui regarde le Monde*, Alexandra Badéa au Lycée Simone Veil de Liffré dans le cadre d'une résidence de création sur l'oralité.

**Interprètes** : Romain Brosseau, Flora Diguët, Marie Thomas, Charline Grand, Julie Michel (en alternance selon les textes).

## LIRE ENCORE

Pour aller plus loin, et en lien avec la thématique du texte proposé, « La Mécanique des Mots », une librairie itinérante, suit les lectures de *RÉVOLTES* pour proposer une sélection d'ouvrages qui abordent la lutte citoyenne mise en lumière lors de la lecture. Alice Rüest à bord de son camion-librairie sera là pour conseiller et présenter ses ouvrages.

## CONTACTS GROUPE ODYSSEES

**FLORA DIGUET**

06 18 65 75 52

**MARIE THOMAS**

06 82 80 60 19

**ROMAIN BROUSSEAU**

06 87 44 66 60

[contact@groupe-odyssees.fr](mailto:contact@groupe-odyssees.fr)

<https://groupe-odyssees.fr/>

N° licence entrepreneur de spectacles :  
L-D-19-181  
Graphisme logo : Cécile Bidden-Berden