



# PASCAL(E)

DE CAROLE  
DALLOUL

MISE EN  
SCÈNE  
MARIE  
THOMAS



UNE COMÉDIE ÉCOLO-AQUATIQUE  
POUR TOUS ET TOUTES À PARTIR DE 8 ANS  
DURÉE : 1H10  
DOSSIER ARTISTIQUE

## DISTRIBUTION

---

Mise en scène	MARIE THOMAS
Collaboration artistique	ROMAIN BROSSEAU
Texte	CAROLE DALLOUL
Avec	CAROLE DALLOUL LUCILE DELZENNE SARAH REES LOU ROUSSELET
Lumière	RONAN CABON
Son	NATHAN BERNAT
Scénographie et Costumes	EVE LE TRÉVÉDIC
Construction	PIERRE GUISEL
Production	GROUPE ODYSSÉES, Rennes (35)
Design Dossier	LUCILE DELZENNE

*Crédit photos - Romain Kosellek*



## PASCAL(E), UN CONTE AQUATIQUE ET COMIQUE

---

L'histoire se passe à Juvisy, dans une banlieue parisienne presque entièrement immergée sous les eaux. Fougère, une jeune fille active et idéaliste, qui a fait du recyclage du plastique son mode de vie, rencontre un jour une créature errante, perdue, désespérée, et c'est le coup de foudre. Il s'agit de Pascal(e), dernière huître sur terre, qui décide de quitter sa coquille pour suivre Fougère à la surface.

Dans la maison flottante de Fougère, Pascal(e) est présentée à Fenouil, la sœur de Fougère, qui s'évanouit à sa vue mais se ressaisit en découvrant que Pascal(e) fabrique des perles.

Fenouil est une femme d'affaire qui a émigré au sec, en Suisse. Elle se moque des convictions écologistes de sa sœur et parle le plus souvent d'argent.

Elle propose un marché mensonger à Pascal(e): la conduire dans un endroit libre et pur en échange de ses perles. Pascal(e), en secret, s'épuise alors à fournir des perles à Fenouil...

Le texte écrit par Carole Dalloul ouvre l'imaginaire. Il nous mène en bateau, nous fait plonger sous l'eau et visiter une maison flottante. Son caractère fantastique amène du rêve, de la poésie et un côté loufoque : ainsi est rendue possible, crédible, l'existence de ce personnage extraordinaire, ni tout à fait une huître ni tout à fait humaine, plus vraiment aquatique mais pas terrestre pour autant... Un personnage qui a décidé de quitter son habitat, son lieu de vie, devenu dangereux; et de prendre le risque de l'inconnu : par nécessité d'abord, et par foi en l'amour aussi.

## NOTE D'INTENTION

---

Fougère et Fenouil sont des jeunes femmes d'aujourd'hui. Elles me semblent être les symboles de deux manières d'être au monde diamétralement opposées : la solidarité, l'ouverture d'esprit et le courage de l'activisme écologique d'un côté ; l'égoïsme, la vision à court terme, le profit personnel de l'autre.

Véga, « la dame du téléphone », très robotique au début de la pièce, acquiert peu à peu des émotions et s'émancipe jusqu'à se rebeller contre sa « maîtresse ». Elle découvre l'amitié grâce à Pascal(e), et ne peut s'empêcher de prendre parti, dans son désir nouveau de justice, comme une leçon d'humanité.

Ce personnage de l'huître porte avec un humour décalé l'histoire des personnes exilées, qui se retrouvent sans repères sociaux, sans famille, isolées culturellement et linguistiquement et n'ayant aucune ressources ; à la merci de la société qui les accueille, en somme. Le corps de Pascal(e), qui se dessèche, se craquelle, qui a besoin de béquilles et de prothèses, en est le vecteur.

Nous voyageons avec Pascal(e), et dans sa peau nous connaissons l'exil, découvrons la force de l'amitié, et nous confrontons à l'égoïsme, au mensonge, et à la manipulation.

Je souhaite faire de ce texte, à la dramaturgie puissante, un feuilleton dont la morale réside dans les actes des personnages, autant que dans leurs mots.

La mise en scène s'amuse des situations « irreprésentables » théâtralement : un kayak qui navigue dans une ville inondée, une femme à la mer, un dialogue sous l'eau avec une huître, une maison sur pilotis...

Nous détournerons des objets récupérés (bateau pneumatique, bâche géante, toile de parachute, caisses en plastiques...) pour laisser l'imaginaire des spectateurs sortir de leur coquille.

Marie Thomas



## SCÉNOGRAPHIE

---

Cette histoire d'amour se déroule en grande partie à la surface de l'eau, hormis une scène sous l'eau.

Afin d'emporter le spectateur dans l'univers de Pascal(e), nous nous appuyerons sur de puissants effets sonores de pluie, d'eau ou de vagues qui contrasteront avec les sons délicats et mystérieux des scènes sous l'eau. La lumière sera partie intégrante de la scénographie

Le décor en lui-même sera entièrement issu de matériaux de récupération, en cohérence avec la volonté du personnage de Fougère de construire son monde avec et sur les ruines de l'ancien. Avec les moyens du bord, comme on dit.

Cette histoire d'amour se déroule en grande partie à la surface de l'eau, hormis une scène sous l'eau.

Les matériaux évoqueront la pollution océanique par le plastique : bâches et déchets; mais aussi l'exil climatique, en détournant des toiles de tente de camping ou des toiles de parachute pour évoquer les courants marins.

Dans la deuxième partie du spectacle apparaît la maison flottante de Fougère, décor qui occupera alors tout l'espace du plateau. Sa maison reflète son mode de vie : bois flotté, matériaux recyclés, bâches, chambres à air, bidons... Seconde main mais douillet. Comme une vision douce et utopique du jour d'après.



## PUBLIC ET PLATEAU

---

Tous publics à partir de 8 ans.

Durée: 1h10.

Jauge: 300 spectateurs.

Espace de jeu: 8mx8m.

Fiche technique sur demande.

## ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

---

Le spectacle étant avant tout destiné au jeune public, il nous paraît essentiel et stimulant de proposer des moments de **rencontre** en amont ou en aval des représentations.

La rencontre entre les spectateurs et les artistes permet une relation plus profonde au spectacle. Aller au théâtre, ce n'est pas juste consommer un spectacle ; c'est accepter d'être surpris, ému, bousculé ; c'est l'occasion d'ouvrir un champ de réflexions, de partager ses idées et ses sentiments avec les autres, d'élargir ses horizons. C'est rencontrer des artistes, approcher leur manière de travailler, jouer avec eux !

Pour nous, c'est aussi la chance d'enrichir notre travail, d'appréhender davantage la sensibilité et l'imaginaire des enfants et adolescents d'aujourd'hui.

Les ateliers que nous proposons sont modulables en fonction de l'âge et du nombre des participants, ainsi que de la temporalité (avant ou après le spectacle, sur une ou plusieurs séances...). Ils peuvent aller du simple débat, à des ateliers de pratique artistique (jeu, écriture).

En amont des représentations et dès le travail de création, nous aimerions ouvrir les portes de la salle de répétition pour permettre aux jeunes spectateurs de découvrir ce qu'est un travail de plateau : parler de la précision de la technique, de la subtilité du jeu des acteurs, du temps que tout cela nécessite pour être parfaitement prêts au moment de la représentation. Visiter les coulisses...

Des ateliers d'écriture et de jeu sont aussi proposés avec les comédiennes et l'autrice ; des réécritures de certaines scènes en gardant leur schéma mais en transformant les personnages. Suivis de mise en jeu de ces extraits.

Des ateliers avec la créatrice costume/scéno du spectacle sont envisagés, autour du détournement de déchets, du recyclage et de la récupération.

Nous souhaitons également rencontrer nos futurs spectateurs dans leur classe ou dans leur centre : lire un extrait du texte, en discuter, avoir un débat sur les enjeux abordés par le spectacle, avant la représentation pour préparer l'écoute, et après pour aborder les thématiques et partager les ressentis.

Les enjeux du spectacle : L'impact de l'Homme sur la Nature mais également, à l'inverse, l'impact des modifications de l'équilibre écologique du monde sur notre façon de vivre. Ce qu'il peut en résulter de beau, de terrifiant, de poétique, de fantastique. Inventer le nouveau récit d'un futur possible... Parler plastique, déchets, mutations du Monde, exils, étrangeté...





## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---

MARIE THOMAS

**Metteuse en scène**



Marie Thomas se tourne vers le théâtre après un Master Politiques Culturelles à l'Université Paris 8. Après sa formation à l'EDT 91, elle entre à l'école du TNB (direction Stanislas Nordey) en 2009, où elle travaille avec notamment Eric Didry, Vincent Dissez, Bruno Meyssat, Thomas Jolly, et également avec Renaud Herbin et Christophe Leblay pour qui elle sera interprète dans le spectacle *Profils* (création TJP Strasbourg 2015).

Elle joue dans *Living* mis en scène par Stanislas Nordey (TQI, 2012) et à Rennes dans *Terrain vague*, puis *Carrière* : parcours-spectacles en extérieur (m.e.s. Elsa Amsallem 2014 et 2017).

En 2015, elle joue dans *POPS* d'Alexis Fichet (collectif Lumière d'août), et dans *Le p'tit bourgeois gentilhomme*, d'après Alain Accardo, m.e.s Eric de Dadelsen (création L'Archipel - Fouesnant). En 2018 est donnée à la Maison du Théâtre de Brest l'intégrale de la pièce *Violences* de Gabilly (m.e.s Sarah Amrous, Cie FIEVRE). Puis à La Paillette et au Carré-Sévigné.

En 2016, elle joue *On ne badine pas avec l'Amour*, de Musset (m.e.s. Yann Lefeuvre, Cie FIEVRE). En 2021, elle est interprète dans *IAN*, de Pauline Picot, m.e.s. Flora Diguët (Groupe Odyssées, production déléguée Le Quai - CDN d'Angers).

Elle mène depuis 2012 de nombreux ateliers de théâtre en lycées, prison, associations...

Elle crée en 2019 avec Romain Brosseau et Flora Diguët, le Groupe Odyssées.

## CAROLE DALLOUL

**Autrice et Comédienne** - Rôle de La Dame du Téléphone

Après sa formation à l'EDT91, Carole Dalloul a rejoint la Compagnie du Veilleur de Mathieu Roy et a joué dans *Qui a peur du loup ?*, *Un doux reniement* de Christophe Pellet (Gallia Théâtre, Théâtre d'Angoulême, L'échangeur-Bagnolet, Théâtre de Thouars...), dans *Martyr* de Marius Von Mayenburg (L'Onde, La Faïencerie, MA Scène Nationale, TGP de Saint-Denis, TNS...).

Avec La Cabine Leslie elle a participé à l'écriture de *3-0* dans le cadre d'une création au collège de St Chéron (91). Elle joue dans *Le Cas Mastorna*, mise en scène de Pierre-Mathieu Hébert (2019/2020). Puis dans *Qui vous crâtes aimer ?*, de Sarah Rees.

Elle joue en 2020 dans *Petit Matin*, court-métrage réalisé par Lucile Delzenne.

Elle mène régulièrement des ateliers auprès d'adolescents et d'adultes.



## LUCILE DELZENNE

**Comédienne** - Rôle de Fenouil



Lucile Delzenne travaille, à sa sortie de l'EDT91, avec Barbara Manzetti aux Laboratoires d'Aubervilliers pour le projet *Enfant, Guitare, Rouge*. En 2013, elle rencontre Tatiana Vialle et l'assiste aux castings de plusieurs films. Un nouveau monde s'ouvre, celui de l'image et du travail de l'acteur face à la caméra.

Au théâtre, avec le collectif Lumière d'Août, elle joue dans *POPS!* d'Alexis Fichet (2015) puis dans *Shifumi plage* d'Alexis Fichet et Berengère Lebâcle (2019). Elle reprend également un rôle dans *La Place du Chien* de Marine Bachelot N'guyen (2019). La même année, elle joue dans *La Furie des Nantis* de Bond, création de la compagnie Fièvre, mise en scène par Yann Lefeuvre. En 2020, elle joue dans *Le Théâtre et son double*, d'Antonin Artaud mis en scène par Gwénaél Morin au Théâtre Nanterre-Amandiers et dans *Ivres* de Viripaev, mise-en-scène par Ambre Kahan, production Le Quai - CDN d'Angers (tourné 22/23).

Entre 2017 et 2022, elle joue dans quatre courts-métrages, *Mes lycéennes* et *Ce que j'enterre en moi* de Maxime Cappello, *Fantôme* d'Anne-Sophie Bussière puis *Ce n'est rien* et *Nous sommes vivants* de Marion Harlez-Citti.

Elle réalise en 2020, son premier court-métrage *Petit Matin*, produit par Des Lions et des Ours.

## SARAH REES

**Comédienne** - Rôle de Fougère



Après sa formation à l'EDT 91 de 2006 à 2008, Sarah Rees interprète au théâtre des textes du répertoire contemporain (*Minetti*, T. Bernhard, m.e.s P. Michaëlis et G. Lavigerie, production SN Le Volcan - CCA Le Passage ; *Tout est politique !*, B. Brecht et J.-L. Lagarce, m.e.s C. Gernigon, production SN de Sénart...) et participe à des créations avec diverses compagnies de théâtre.

Sensible aux croisements entre les arts, elle développe une pratique à la confluence du théâtre, de la danse et de la performance (*La Figure du baiser*, danse, Nathalie

Pernette, production Monuments en Mouvement, *Despedirse*, théâtre & arts numériques, La Cabine Leslie, Biennale Némou...).

Elle continue à se former régulièrement en théâtre (Arpad Schilling) et en danse contemporaine et théâtre physique (Kaori Ito, Caroline Marcadé, Wim Vandekeybus, Le Théâtre du Mouvement, Mehdi Farajpour...)

Elle enseigne au Conservatoire Paris-Saclay et à l'EDT91 et intervient régulièrement en milieu scolaire et masterclasses.

## LOU ROUSSELET

**Comédienne** - rôle de Pascal(e)

Lou Rousselet se forme à l'école nationale du TNB de 2012 à 2015 sous la direction d'Eric Lacascade. Par l'intermédiaire de cette école elle rencontre aussi le travail de formatrice en co-animant des ateliers-théâtre en milieu pénitentiaire.

Après sa formation elle interprète avec la compagnie Les Aphoristes basée à Nantes le rôle de Rebecca dans la pièce *Plus loin que loin* de Zinnie Harris.

Elle participe également en tant qu'interprète à des créations collectives au sein de plusieurs jeunes compagnies (La Duce, Bajour), et joue dans les spectacles *Constellation* et *Constellation 2* mis en scène par Eric Lacascade.

En 2017/2018 elle crée un seul-en-scène, *Dans la chambre d'Irina*, qu'elle présente dans plusieurs festivals.

Parallèlement à son travail d'interprète, elle mène régulièrement des ateliers théâtre avec des publics divers (IME, Centre pénitentiaire, Classes relais ...) et continue de se former en participant à des stages de clown (avec Eric Blouet notamment), de marionnettes, de cinéma, et de danse contemporaine.

En 2019 elle crée sa compagnie à Caen et se penche essentiellement sur un travail d'écriture.





*Groupe Odyssees, compagnie de théâtre et collectif d'artistes, est créé à Rennes en 2019 par Marie Thomas, Romain Brosseau et Flora Diguët.*

Ce groupe se forme à partir d'un désir commun : créer une cellule de travail où les différents membres accompagnent et soutiennent les créations de chacun et chacune. Tout au long de l'élaboration d'un projet artistique, chaque membre peut bénéficier du regard et des expériences des autres, tant d'un point de vue artistique que technique.

Au sein des créations, les membres du Groupe Odyssees sont amenés à travailler ensemble, soit en faisant partie activement d'un des spectacles, en tant qu'interprète ou collaborateur.trice par exemple, soit en concevant un projet les réunissant tous les trois.

Au coeur de nos préoccupations artistiques :

Des textes d'auteurs et autrices contemporain.e.s.

Des écritures de plateau.

L'importance du collectif dans le travail : chercher, explorer et créer ensemble.

La rencontre avec différents publics, en proposant des formes adaptées à d'autres lieux que les théâtres.

Au détour d'une lecture révoltée, d'un spectacle tout-terrain poétique, d'une comédie écolo-aquatique, d'un spectacle-concert immersif, d'une écriture-matériaux explorant l'extase, les créations du Groupe Odyssees sont en résonance avec notre époque.

*IAN*, de Pauline Picot, m.e.s. Flora Diguët, a été créé au Quai - CDN d'Angers, en octobre 2021.

*Romain Brosseau, Marie Thomas et Flora Diguët*





## CALENDRIER

---

- Janvier / Février 2021 Le projet est présenté lors de rencontres professionnelles dans le cadre du festival **Rencontres Bretagne en scène(s)** puis du festival **MOMIX**, parrainée par **Spectacle Vivant en Bretagne**
- Résidences de création:
- Septembre 2022 2 semaines au **Théâtre d'Avranches** (50)  
1 semaine à **Lillico / Salle Guy Ropartz** - Rennes (35)  
1 semaine au **CC Pôle Sud** (35)
- 16 et 17 Octobre 2022 Création au **Théâtre d'Avranches** (50)
- Tournée 2022/2023:
- 21 et 22 Octobre 2022 **CC Pôle Sud** (Chartres de Bretagne 35) - **Festival Marmaille**
- 25 octobre 2022 **Théâtre de Saint-Malo** - **Festival Marmaille** (35)
- 19 et 20 Janvier 2023 **La Maison du Théâtre** - Brest (35)
- 26 et 27 Janvier 2023 **La Paillette** - Rennes (35)
- 5 et 6 Mars 2023 **MJC Trégunc** - Le Sterenn (29)

## PARTENAIRES

---

### **PRODUCTION:**

Groupe Odysées

### **CO-PRODUCTIONS :**

- Communauté d'agglomération du Mont-Saint-Michel - Normandie (50), coproduction / pré-achats / accueil en résidence
- Centre Culturel Pôle Sud à Chartres de Bretagne (35) - apport en coproduction / pré-achats / accueil en résidence
- Lillico (Rennes 35) : apport en co-production / accueil en résidence
- Réseau ANCRE - Coopérative de Production : apport coproduction

### **AUTRES Pré-achats :**

- La Paillette à Rennes (35)
- La Maison du Théâtre (Brest 29)
- Théâtre de Saint-Malo (35)
- MJC Trégunc - Le Sterenn (29)

### **SOUTIENS**

- DRAC Bretagne
- Ville de Rennes (35)

### **ACCUEIL EN RESIDENCE**

- Théâtre National de Bretagne (Rennes 35)
- Le Théâtre du Cercle (Rennes 35)



**CONTACT ARTISTIQUE ET DIFFUSION**

**Marie Thomas**

06 82 80 60 19

[marie.thomas@groupe-odyssees.fr](mailto:marie.thomas@groupe-odyssees.fr)

**CONTACT RÉGIE GÉNÉRALE**

**Ronan Cabon**

[cabon.ronan@wanadoo.fr](mailto:cabon.ronan@wanadoo.fr)